



Casa d'Aste  
*Vincent*

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
6 novembre 2010

*Alessio Trossello*





Vendita all'Asta n. 30

sabato 6 Novembre 2010

**UNICA TORNATA D'ASTA:  
DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

*ore 18:00*

**Esposizione:**

Napoli, via Tito Angelini, 29

da sabato 30 Ottobre a venerdì 5 Novembre 2010

orario continuato: 10:00 - 20:00 *festivi inclusi*

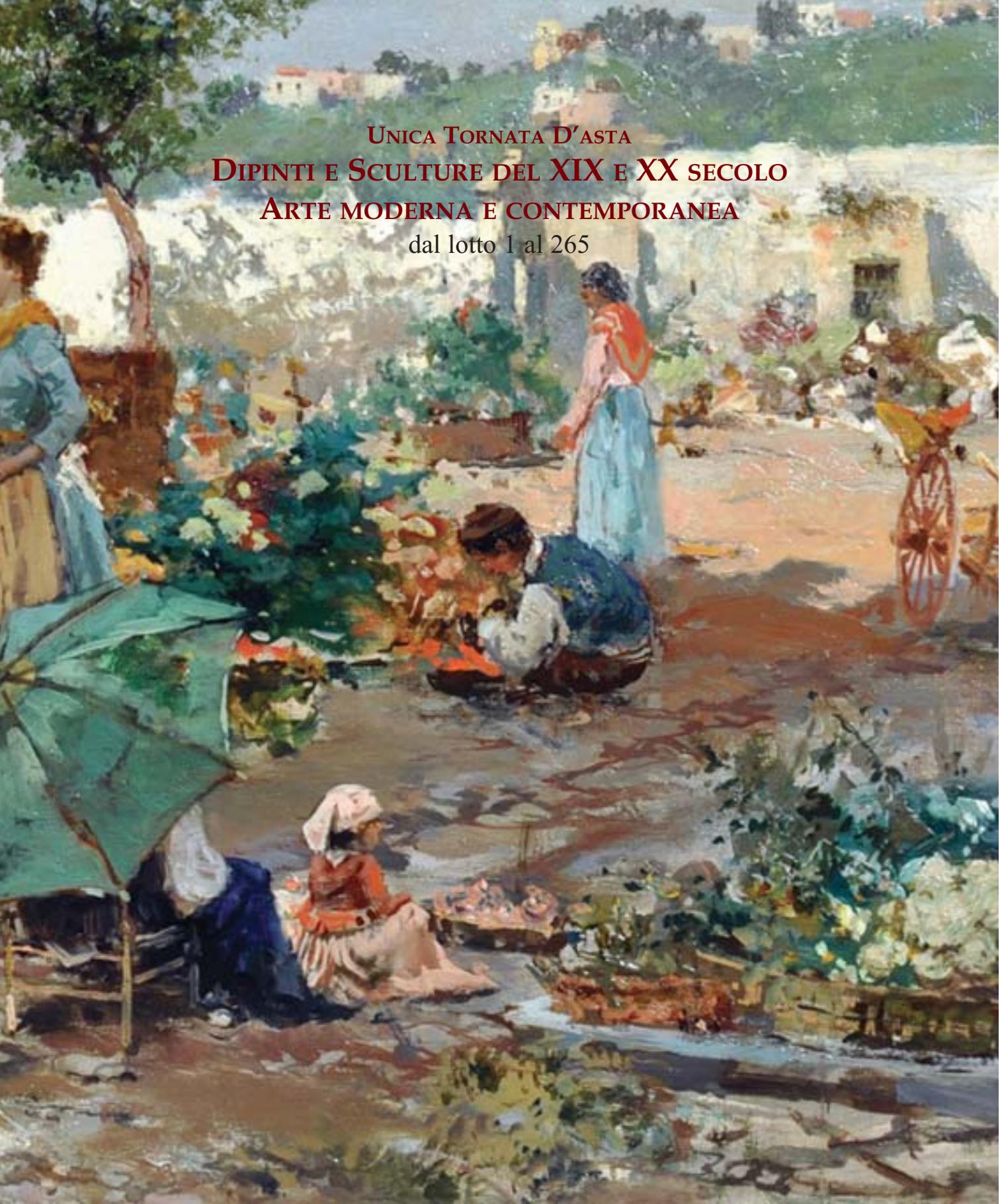
Via Tito Angelini, 29  
Napoli 80129  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)

Tel. (39) 081 3723315  
Telefax (39) 081 2291237  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)

In copertina:  
*Lotto 234*, A. Issupoff - *Contadina russa*



UNICA TORNATA D'ASTA  
DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
dal lotto 1 al 265





1

**1 CAPUTO TONINO**

(Lecce 1933)

*Ipotesi di un monumento al vaso di Pandora*

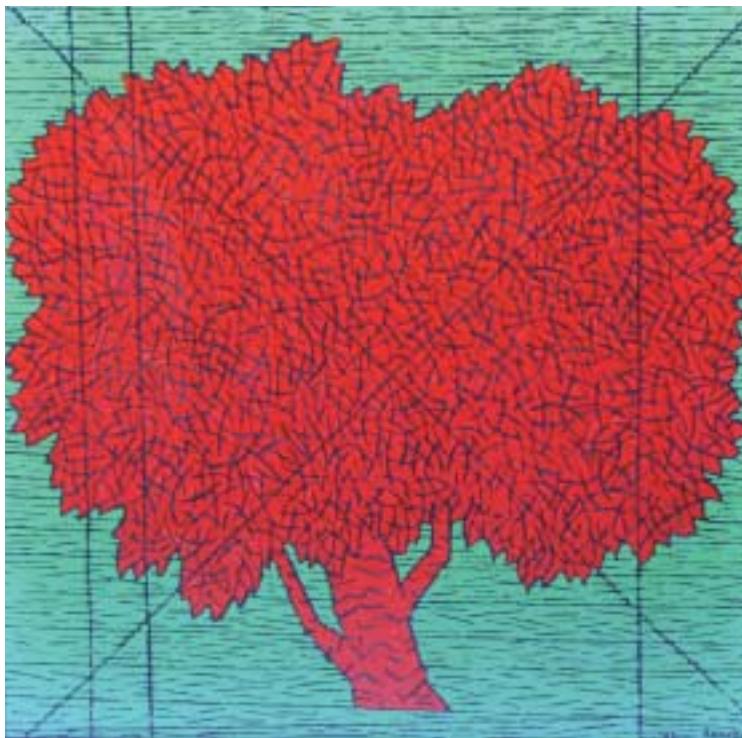
olio su cartone, cm 38x38

firmato e datato in basso a sinistra:

Tonino Caputo 78

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 600/800



2

**2 ROSSELLO MARIO**

(Savona 1927 - 2000)

*Albero rosso*

olio su tela, cm 40x40

firmato e datato in basso a destra:

Rossello 82

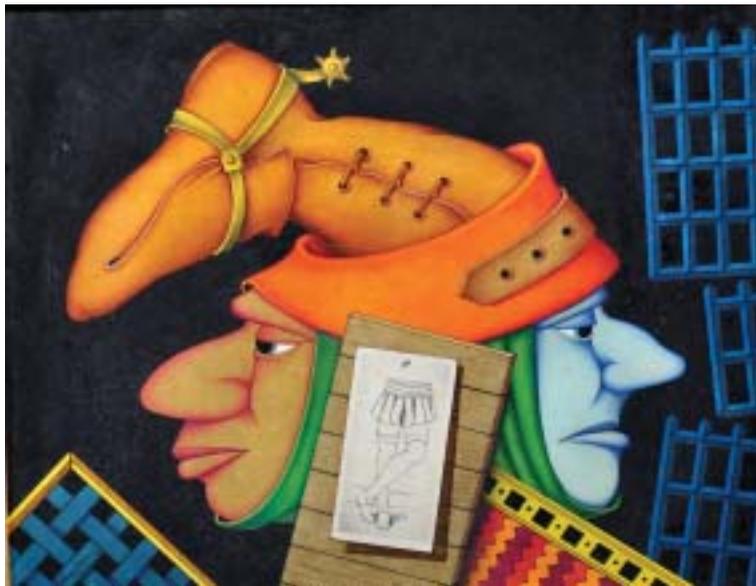
**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800



3

**3**    **LIPPI RAFFAELE**  
(Napoli 1911- 1982)  
*Uomo e paesaggio*  
olio su tela, cm 46x57  
firmato e datato in basso a sinistra:  
Lippi 73  
Stima: € 1.100/1.500



4

**4 KEUNEN ALEXIS**

(Belgio 1921-1990)

*Composizione*

olio su tavola, cm 38x49

firmato e datato in basso a sinistra:

Alexis Keunen 78

a tergo timbro Galleria Apogeo Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: €400/700



5

**5 CAROLI CARLO**

(Napoli 1920 - Anzio 2008)

*Paesaggio di Cava*

olio su tela, cm 80x100

firmato in basso a sinistra:

C. Caroli

Stima: € 300/700



6

**6**      **COCCHIA CARLO**

(Napoli 1903 - Roma 1993)

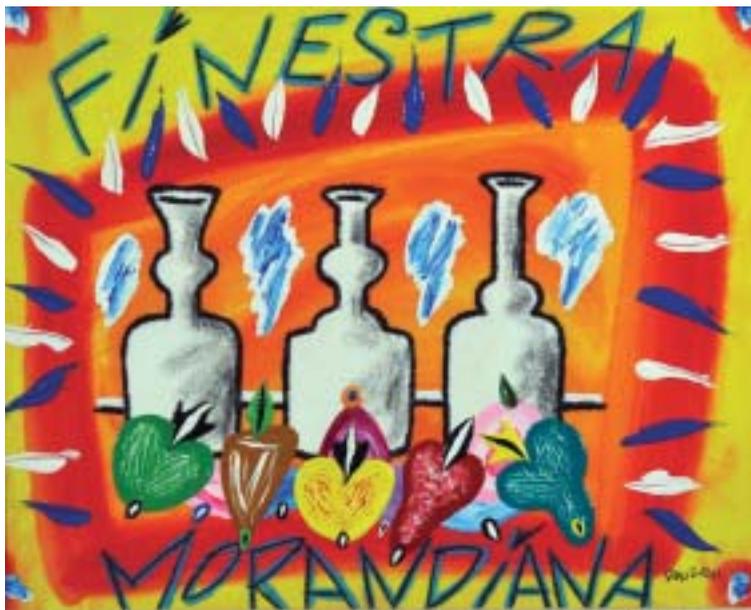
*Paesaggio urbano*

tecnica mista su cartone, cm 46x32

firmato in basso a destra:

Cocchia

Stima: € 1.200/1.800



7

**7 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

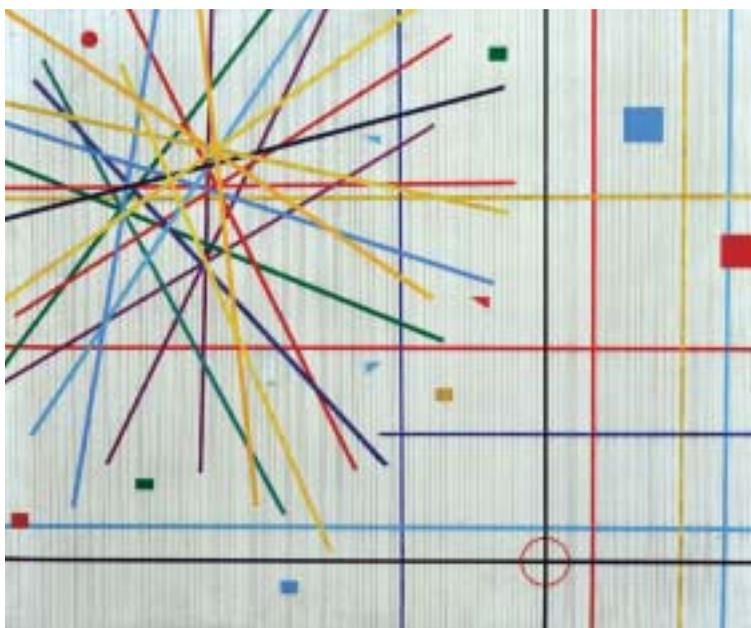
*Finestra morandiana*

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a destra:

Donzelli

Stima: € 900/1.200



8

**8 BIZANZIO ANDREA**

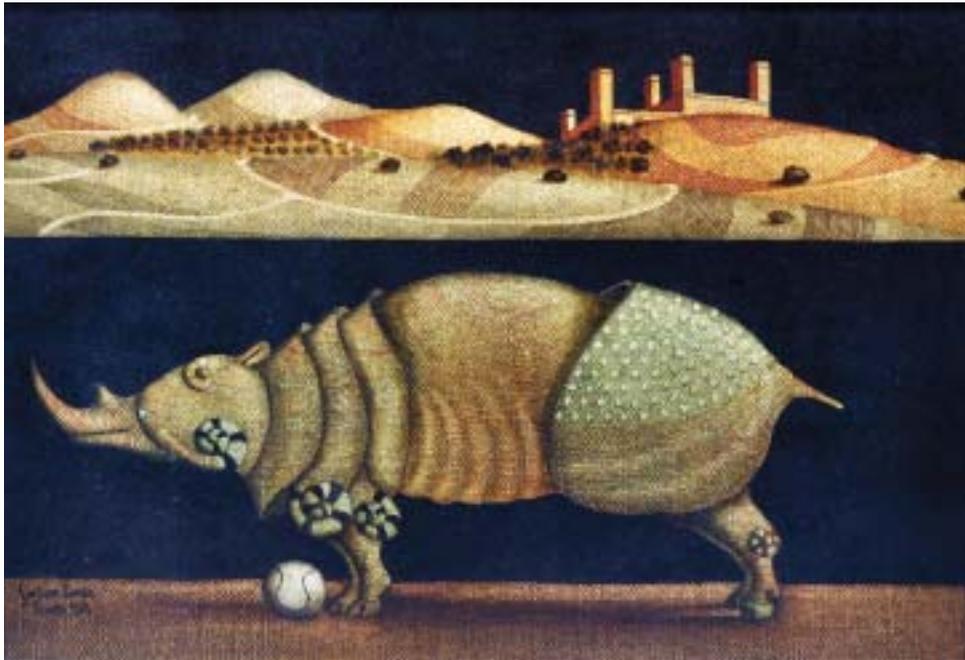
(Napoli 1918-1994)

*Composizione*

tecnica mista su legno, cm 55x65

a tergo cartiglio Galleria Schettini, Milano

Stima: € 1.200/1.600



9

**9 POMPA GAETANO**  
(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR 1998)  
*Paesaggio e animale*  
olio su tela, cm 35x50  
firmato datato e iscritto in basso a sinistra:  
Gaetano Pompa Roma 1964  
a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli  
**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli  
Stima: € 1.200/1.500



10

**10 IAPPELLI MARIO**

(Luogo e data di nascita e morte ignoti)

*Scomposizione di figura*

tecnica mista su carta, cm 40x35

firmato in basso a sinistra:

M. Iappelli

Stima: € 1.000/1.300



11

**11 CAJATI ENRICO**

(Napoli 1927 - 2002)

Vaso con fiori su fondo viola

olio su tela, cm 60x50

a tergo cartiglio: Enrico Cajati nel segreto

della forma, Napoli - Castel dell'Ovo

31 settembre - 30 ottobre 2006

*Esposizioni:* Napoli, Enrico Cajati

nel segreto della forma,

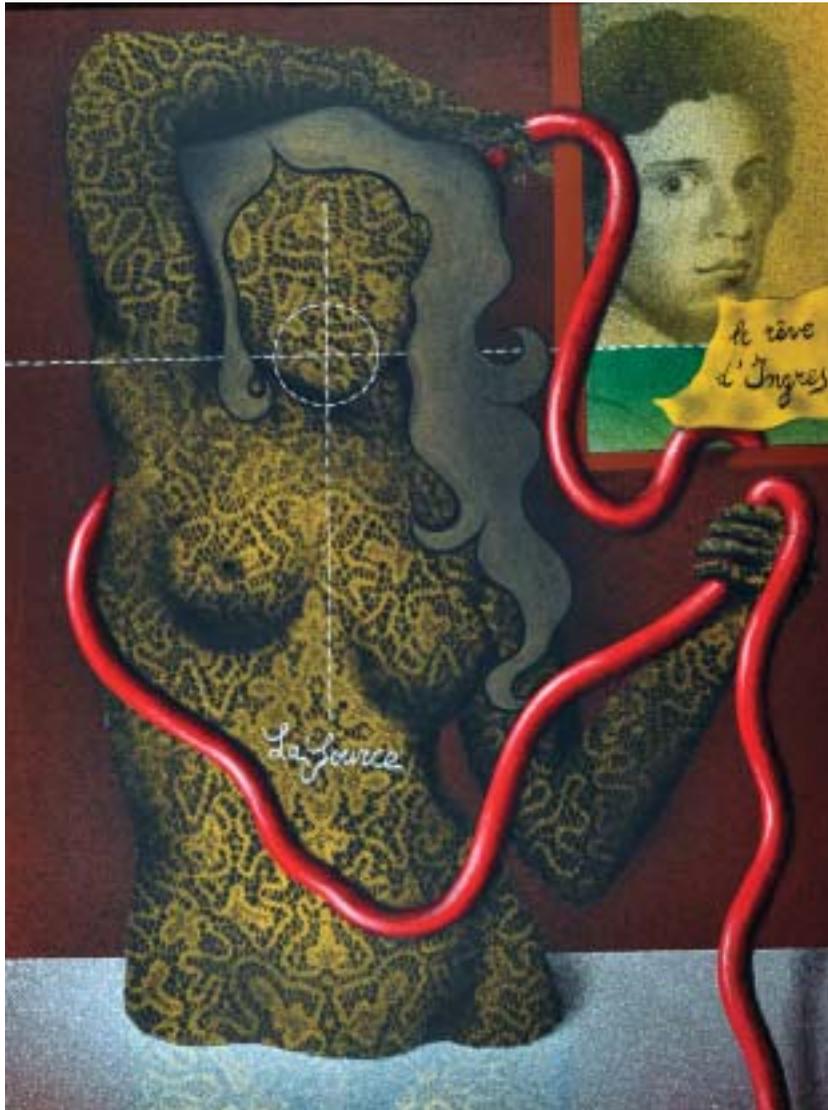
31 settembre - 30 ottobre 2006

*Bibliografia:* Enrico Cajati nel segreto

della forma a cura di P. Mamone Capria,

Paparo edizioni, pg. 81 tav. 63 a colori

Stima: € 2.000/3.000



12

**12 FERGOLA SERGIO**

(Napoli 1936 - Modena 1996)

*Le reve d'Ingres*

acrilco su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a sinistra: Fergola 78

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Coll. privata, Napoli

Stima: € 2.000/3.000



13

**13 BORRELLI GENNARO**

(Napoli 1921)

*Cortile rustico*

olio su tela, cm 60x83

firmato e datato in basso a destra:

G. Borrelli 62

Stima: € 400/700



14

**14 VERIO FRANCESCO**

(Napoli 1959)

*In bicicletta*

olio su tela, cm 60x100

firmato e datato in basso a sinistra:

Verio 99

Stima: € 800/1.300



15

**15 DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Figura*

olio su tela, cm 60x40

firmato e datato in basso a destra:

1959 A. De Stefano

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 1.500/2.000



16

**16 PROVINO SALVATORE**

(Bagheria, PA - 1943)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 64x93

firmato e datato in basso a sinistra:

Provino 69

fotografia dell'opera autenticata  
dall'artista

Stima: € 700/900



17

**17 SCALCO GIORGIO**

(Schio, Vicenza 1929)

*Padella con uccello*

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra:

Scalco 65

Stima: € 800/1.000



18

**18 KOSTABI MARK**

(Los Angeles 1960)

*Directions*

olio su tela, cm 100x100

firmato in basso al centro: Kostabi 2003

Stima: € 4.000/5.000



19

**19 GIORDANO EDOARDO**  
(Napoli 1904 - Roma 1974)

*Astratto*  
olio su tela, cm 38x36  
firmato in basso a destra:  
Giordano

Stima: € 700/900

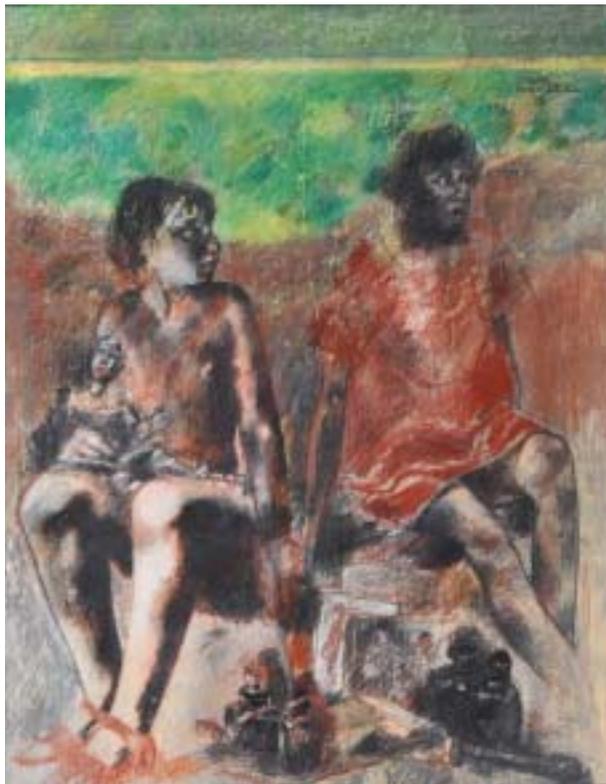


20

**20 RUSSO CORRADO**  
(Napoli 1910 - 1981)

*Astratto*  
tecnica mista su tavola, cm 43x38  
firmato in basso a sinistra:  
C.A. Russo

Stima: € 500/800



21

**21 CATTANEO CARLO**

(Alassio, SV 1930 - Roma 2009)

*Bambine nello studio*

tecnica mista su tavola, cm 50x40

firmato, datato e iscritto in alto a destra:

Cattaneo Bambine nello studio 1983

a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 300/500



22

**22 RUJU NINO**

(Napoli 1923)

*Idea fissa*

olio su tela, cm 110x90

firmato e datato in basso a sinistra: N. Ruju 60

Stima: € 400/800



23

**23 CASSINARI BRUNO**

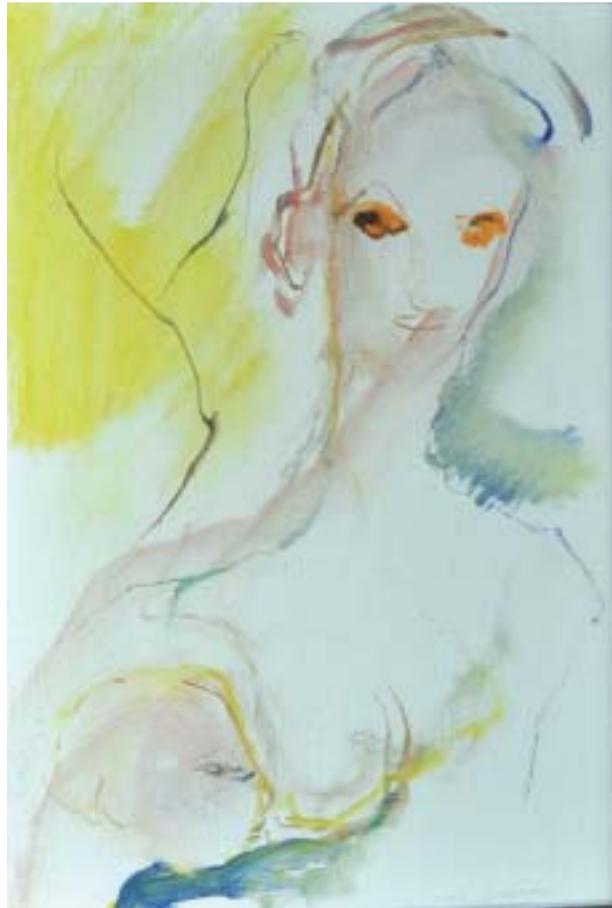
(Piacenza 1912 - 1922)

*Figure*

tecnica mista su carta, cm 55x36  
firmato e datato in basso a destra:  
Cassinari 74

Opera registrata presso Comitato per il  
Catalogo generale dell'opera di Bruno  
Cassinari con N° 3108/C664

Stima: € 1.500/2.000



24

**24 TRECCANI ERNESTO**

(Milano 1920 - Roma 2009)

*Maternità*

tecnica mista su tela, cm 35x50  
firmato in basso a destra:  
Treccani Ernesto

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 700/800



25

**25 POMPA GAETANO**

(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR. 1998)

*Mutmassungen su Marco Aurelio*

tecnica mista su carta, cm 37x56

firmato datato e iscritto in alto a sinistra:

Mutmassungen su Marco Aurelio Gaetano

Pompa Roma 1980-1981

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 1.800/2.500



26

**26 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

*Omaggio alla natura morta*

tecnica mista su carta, cm 47x65

firmato, datato e iscritto in basso a destra:

Donzelli 1965 Omaggio alla natura morta

Stima: € 300/700



27

**27 LEPORE MARIO**

(Napoli 1908-1972)

*Composizione futurista*

tecnica mista su cartone, cm 30x40

firmato in basso a destra: M. Lepore

Stima: € 800/1.200



28

**28 CANGIULLO PASQUALINO**

(Napoli 1900 - 1975)

*Numeri e lettere*

olio su cartone, cm 34x45

firmato in basso al centro:

Pasqualino Cangiullo

Stima: € 2.000/3.000



29

**29 LEPORE MARIO**

(Napoli 1908 - Milano 1972)

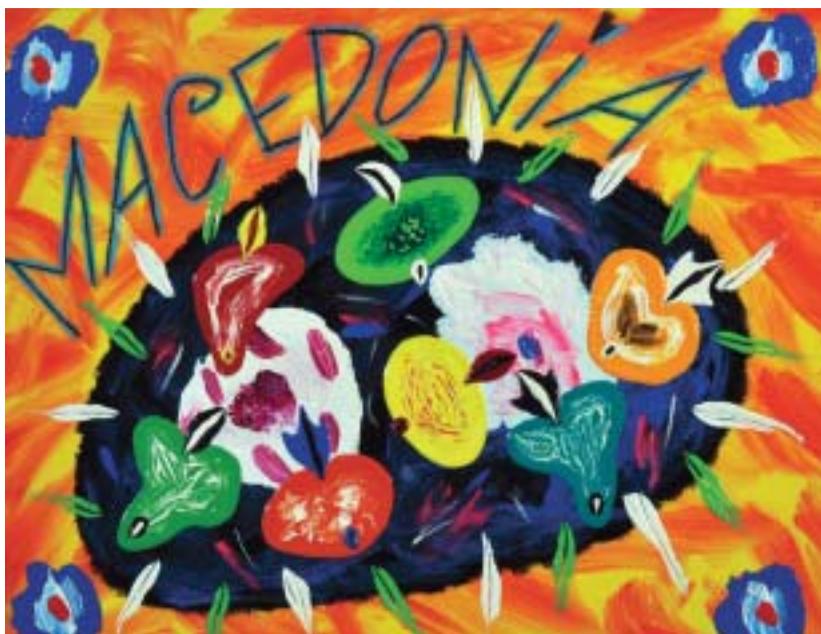
*Astratto*

olio su tavola, cm 57x81,5

firmato in basso a destra:

M. Lepore

Stima: € 3.000/4.000



30

**30 DONZELLI BRUNO**

(Napoli 1941)

*Macedonia*

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a destra: Donzelli

Stima: € 900/1.200



31

**31 BALESTRIERI LIONELLO**

(Cetona, SI 1872 - Napoli 1958)

*Composizione futurista*

tecnica mista su carta, cm 41x30

firmato in basso a sinistra: Balestrieri

Stima: € 1.200/1.800



32

**32 RICCARDI FABRIZIO**

(Roma 1942)

*Sei rimasto fermo allo stesso punto ti credevo perduto eri li*  
olio su tavola, cm 48x80

firmato, datato e iscritto in alto a sinistra:

Sei rimasto fermo allo stesso punto  
ti credevo perduto eri li Riccardi 1978

a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 400/700

**33 RIZZO PIPPO**

(Corleone, PA 1887 – Palermo, 1964)

*Suonatore di chitarra*  
tecnica mista su carta, cm 37x28  
siglato in basso a destra: PR

Stima: € 1.500/2.500



33

**34 RANUCCI LUCIO**

(Perledo, Lecco 1925)

*Scena circense*  
olio su tela, cm 61x91,5  
firmato e datato in basso a sinistra:  
Ranucci 1974

Fotografia dell'opera autentica  
n° 513 I/74

Stima: € 3.000/4.000

**35 FERGOLA SERGIO**

(Napoli 1936 - Modena 1996)

*La porta di MR*  
acrilico su tela, cm 78x99  
firmato e datato in basso a destra:  
Fergola 79

**Provenienza:** Galleria Apogeo,  
Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 2.500/3.500



34



35



36

**36 RICCARDI FABRIZIO**

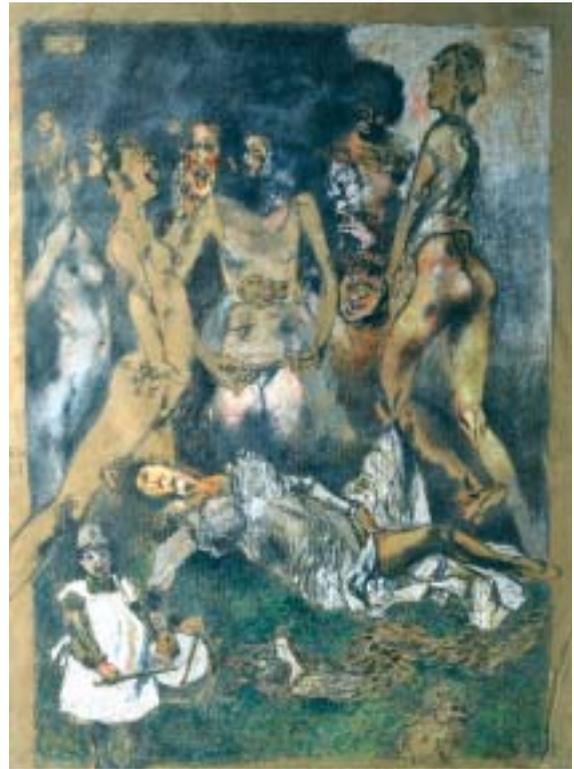
(Roma 1942)

*Ci era ignota la dottrina del male  
ne si credeva che altri la conoscesse*  
olio su tavola, cm 81x65

firmato datato e iscritto al centro a destra:  
Ci era ignota la dottrina del male ne si  
credeva che altri la conoscesse Riccardi 1977

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 500/800



37

**37 CATTANEO CARLO**

(Alassio, SV 1930 - Roma 2009)

*Figure*  
tecnica mista su carta, cm 94x64  
firmato e datato in alto a destra:

Cattaneo 1981 6-15 Giugno  
a tergo timbro Galleria Apogeo Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 400/700



38

**38 CAJATI ENRICO**

(Napoli 1927- 2002)

*Paesaggio silano*

tecnica mista su carta intelata, cm 80x100

firmato e datato in basso a sinistra: Enrico Cajati 1965

**Esposizioni:** Napoli, Enrico Cajati nel segreto della forma, Castel dell'Ovo 31 settembre - 30 ottobre 2006

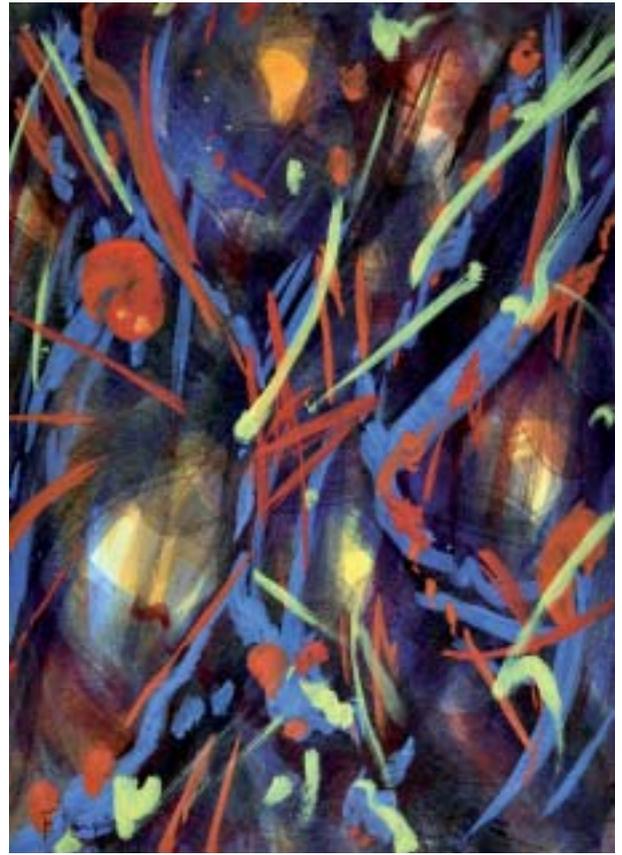
**Bibliografia:** Enrico Cajati nel segreto della forma a cura di P. Mamone Capria, Paparo edizioni, pg. 47 tav. 29 a colori

Stima: € 4.000/6.000



39

**39 BUCCAFUSCA EMILIO**  
 (Casalnuovo 1913 - Napoli 1990)  
*Composizione futurista*  
 tecnica mista su carta, cm 40x42  
 firmato in basso a destra: Buccafusca  
 Stima: € 1.300/1.800



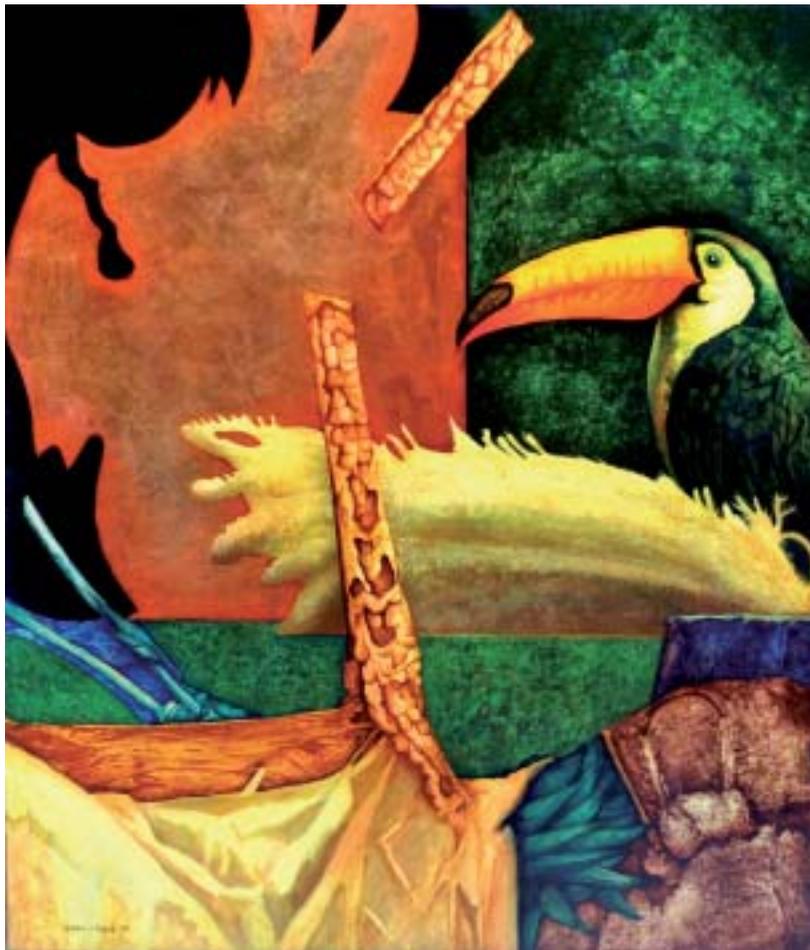
40

**40 CANGIULLO FRANCESCO**  
 (Napoli 1844 - 1977)  
*Astratto*  
 acquerello su cartone, cm 47x34  
 firmato in basso a sinistra: F. Cangiullo  
 Stima: € 1.300/1.800



41

**41 FALK ISTVAN STEFANO**  
(1914 -1986)  
*Paesaggio futurista*  
olio su tela, cm 136x102  
firmato in basso a sinistra: S. Falk  
Stima: € 6.000/7.000



42

**42 STARITA BRUNO**

(Napoli 1933)

*Composizione*

olio su tavola, cm 70x60

firmato e datato in basso a sinistra:

Bruno Starita 1980

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 800/1.000



43

**43 PEIRCE GUGLIELMO**

(Napoli 1909 - Roma 1958)

*Suonatore di chitarra*

tecnica mista su tavola, cm 54x27

firmato in basso a sinistra: Peirce

Stima: € 1.200/1.800



44

**44 DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Personaggio e natura morta*

olio su tela, cm 120x150 ovale

firmato e datato in alto a destra: De Stefano 68

a tergo timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli Coll. Privata, Napoli

Stima: € 6.000/10.000



45

**45 SOFFICI ARDENGO**

(Rignano sull'Arno, FI 1879 – Forte dei Marmi, LU 1964)

*Paesaggio toscano*

olio su tavola, cm 35x45

firmato in basso a destra: Soffici

a tergo timbro Galleria La barcaccia , Napoli

fotografia dell'opera autenticata dalla Galleria

La barcaccia, Napoli

**Provenienza:** Gall. La barcaccia, Napoli;

Coll. privata, Napoli

Stima: € 24.000/32.000



46

**46 BARISANI RENATO**

(Napoli 1918)

*Sensi terrestri*

tecnica mista su tavola, cm 145x113

firmato e datato in alto a destra: Barisani 61

a tergo cartiglio Galleria Il Centro, Napoli

21.12.1964

**Bibliografia:** M. Picone Petrusca,  
La pittura napoletana del 900, F. Di Mauro  
editore, pag. 91 in b/n

Stima: € 6.000/10.000



47

**47 GUTTUSO RENATO**

(Bagheria 1911 - Roma 1987)

*Donna seduta*

tecnica mista su carta rip su tela, cm 20x30  
firmato e datato in basso a destra: Guttuso 38  
Opera registrata presso gli Archivi Guttuso  
con il N° 1815411824

Stima: € 1.800/2.800

**48 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Figura femminile*

sanguigna su carta, cm 98,5x5

firmato e datato in basso al centro: Capaldo 1971

Stima: € 500/800



48

**49 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Nudo disteso*

matita su carta, cm 50x88

firmato e datato in basso a destra:

Capaldo 1961; iscritto in alto a

destra: Disegno strumentale per il

premio poesia nel nudo femminile

Boston 1963

Stima: € 500/800



49



50/A

**50 GATTO SAVERIO**

(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)

A) *Figura seduta*  
carbocino su carta, cm 55x31  
firmato e datato in basso a sinistra:  
S. Gatto 1953

B) *Figura con chitarra*  
carbocino su carta, cm 46x34  
Stima: € 600/800



50/B

**51 GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Milano 1957)

*Beccaccino*  
olio su tavola, cm 13x27,2  
firmato e datato in basso a sinistra:  
Giarrizzo 1945  
Stima: € 500/700

**52 SCUOLA DEL XX SECOLO**

*Barche ormeggiate*  
tempera su cartone, cm 64x68  
firmato in basso a destra:  
G. Esposito  
Stima: € 500/800

**53 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Sidecar*

olio su carta, cm 15x20  
firmato e dedicato in basso a  
destra: A Vincenzo Avolio amico  
affettuoso e fratello V.Canino  
Stima: € 800/1.200



53

**54 GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Milano 1957)

*Asinello*

olio su tavola, cm 19,7x24,3  
firmato in basso a sinistra:  
Giarrizzo  
Stima: € 600/800



54

**55 TERRACINA ARTURO BACIO**

(Napoli 1882 - 1951)

*Positano*

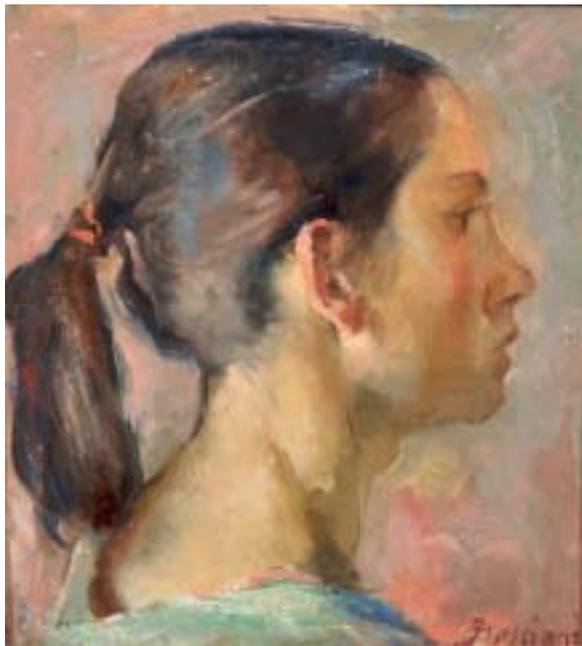
olio su cartone, cm 30x40  
firmato in basso a destra:  
A. Terracina  
Stima: € 500/800

**56 DE VANNA DOMENICO**

(Terlizzi, BA 1896 - Napoli 1980)

*Volto di donna*

olio su tavola, cm 18,5x16  
firmato in basso a destra:  
D. De Vanna  
Stima: € 400/600



57

**57 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Profilo di donna*

olio su cartone, cm 25x23

firmato in basso a destra:

Bresciani

Stima: € 1.000/1.200



58

**58 DEL BASSO FERDINANDO**

(S. Agata dei Goti, BA 1897 - Napoli 1971)

*Mercatino*

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra:

Ferdelba

Stima: € 600/800

**59 CARUGATI ANGELA**

(Firenze 1881 - Napoli 1980)

*Autoritratto*

olio su tela, cm 54x35

firmato al centro a destra:

Angela Carugati

Stima: € 500/800

**60 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Paesaggio*

olio su tavola, cm 30x40

firmato in basso a sinistra:

L. Crisconio

Stima: € 1.600/2.200



60

**61 DI MARINO FRANCESCO**

(Napoli 1892 - 1954)

*Natura morta*

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a destra:

Di Marino

Stima: € 600/900



61

**62 MADONNA GIUSEPPE**

(Napoli 1934)

*Pescherecci a Venezia*

olio su cartone, cm 24x30

firmato in basso a sinistra:

G. Madonna

Stima: € 500/700



63

**63 WHITE VALENTINO**  
 (Positano, SA 1909 - 1986)  
*Paesaggio costiero*  
 olio su cartone, cm 30x40  
 firmato in basso a sinistra:  
 V.White  
 Stima: € 800/1.000



64

**64 LEONE ROMOLO**  
 (Napoli 1890 - 1964)  
*Strada di Napoli*  
 olio su tavola, cm 35x45  
 firmato e iscritto in basso a destra:  
 Romolo Leone Napoli  
 Stima: € 1.000/1.300

**65 DE VANNA DOMENICO**  
 (Terlizzi, BA 1896 - Napoli 1980)  
*Al ballo*  
 olio su tavola, cm 11x17,5  
 firmato in basso a destra:  
 D. De Vanna  
 Stima: € 400/600



66

**66** **CAPALDO RUBENS**  
(Parigi 1908 - Napoli 1997)  
*Bimba*  
olio su tela, cm 40x29,8  
firmato in basso a sinistra:  
Capaldo R.  
Stima: € 2.300/2.800



67

**67 MERCADANTE BIAGIO**

(Torraca, SA 1892 - 1971)

*Volto di bimba*

olio su tela, cm 27x24

firmato in basso a sinistra:

B. Mercadante

Stima: € 800/1.000



68

**68 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Marina di Portici*

olio su tavola, cm 23x23

firmato in basso a sinistra:

L.G. Buono

a tergo cartiglio e timbro Galleria  
d'Arte e Cultura A. Grassi, Solofra

Stima: € 1.200/1.500

**69 DE VANNA DOMENICO**

(Terlizzi, BA 1896 - Napoli 1980)

*Autoritratto*

olio su tela rip. su cartone, cm 18x16

firmato in basso a destra:

D. De Vanna

Stima: € 300/500



70

**70 GIARRIZZO MANLIO**  
(Palermo 1896 - Milano 1957)  
*Paesaggio agreste*  
olio su tela, cm 58,5x73  
firmato e datato in basso a destra:  
Giarrizzo 45  
Stima: € 3.000/3.800



71

**71 ASTURI ANTONIO**

(Vico Equense, NA 1904 -1980)

*Maternità*

tecnica mista su carta, cm 50x35

firmato in basso a sinistra: Asturi A.

Stima: € 900/1.200



72

**72 BOCCHETTI GAETANO**

(Napoli 1888 - 1990)

*Bimbo seduto*

olio su tavola, cm 21x16

firmato in basso a destra: G. Bocchetti

Stima: € 700/800

**73 LALLI ETTORE**

(Bonefro, CB 1897 - Napoli 1949)

*Cartiera a Piedimonte d'Alife*

olio su tavola, cm 50x60,5

firmato e datato in basso a destra:

Ett. Lalli 1938 XVI

Stima: € 1.200/1.500



73

**74 CANINO VINCENZO**

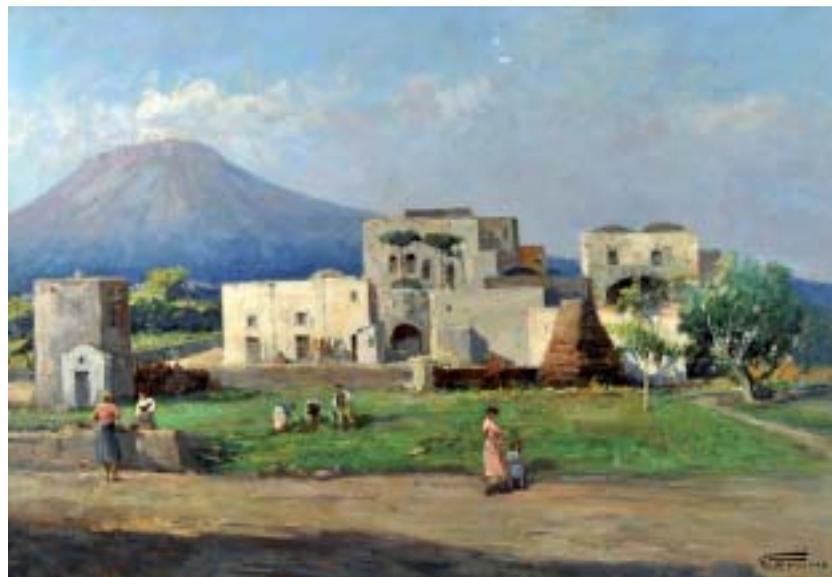
(Napoli 1892 - 1978)

*Santa Maria La Bruna, Torre del Greco*

olio su tavola, cm 50x70

firmato in basso a destra. V. Canino

Stima: € 1.500/2.000



74



75

**75 PLACIDO ERRICO**  
 (Napoli 1909 - 1983)  
*Bagnoli - La pietra*  
 olio su tavola, cm 45x54,5  
 firmato e datato in basso a destra:  
 Placido 1951  
 a tergo timbro Gall. d'arte Giosi,  
 Napoli  
 Stima: € 900/1.200

**76 SCOGNAMIGLIO ROBERTO**  
 (Napoli 1883 - 1964)  
*Capri*  
 olio su tavola, cm 32x42  
 firmato e datato e iscritto:  
 R. Scognamiglio Capri 1952  
 Stima: € 600/800



76

**77 ASTURI ANTONIO**  
 (Vico Equense, NA 1904 -1980)  
*Pescatore*  
 tecnica mista su carta, cm 20x37  
 firmato e datato in basso a destra:  
 Asturi A. 1941  
 Stima: € 700/900

**78 DI MARINO FRANCESCO**  
 (Napoli 1892 - 1954)  
*Paesaggio costiero*  
 olio su tavola, cm 20x30  
 firmato in basso a sinistra:  
 Di Marino  
 a tergo timbro Galleria Salvatore  
 Serio, Napoli  
 Stima: € 650/750



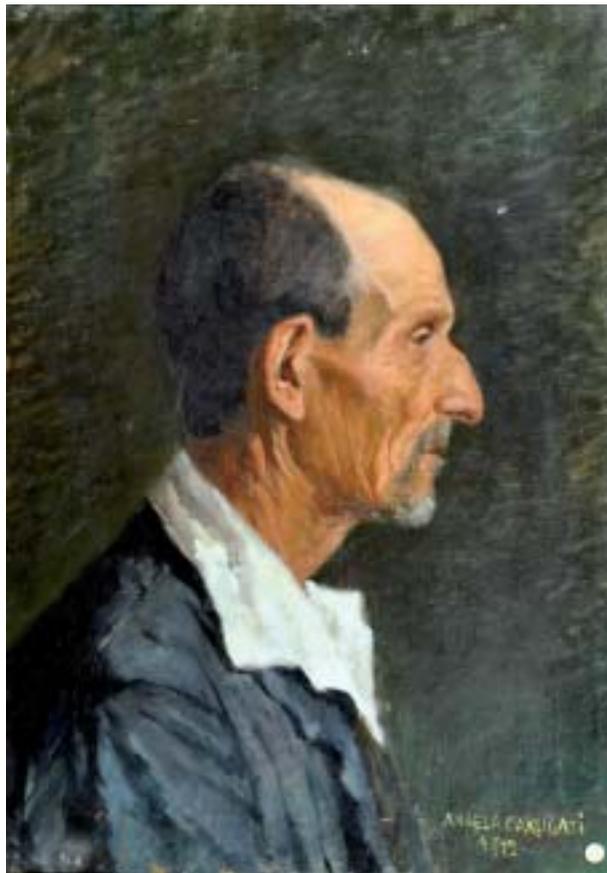
79

**79 DE NICOLA FRANCESCO**  
(Musellaro - Majella, CH 1883 - Roma 1958)  
*Natura morta*  
olio su tela, cm 43x52  
firmato in basso a destra:  
F. De Nicola  
Stima: € 1.500/2.000

**80 DI MARINO FRANCESCO**  
(Napoli 1892 - 1954)  
*Natura morta*  
olio su tavola, cm 25x35  
firmato in basso a sinistra:  
Di Marino  
Stima: € 600/900



81



82

**81 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Madonna*

pastelli su carta, cm 35x21

firmato in basso a sinistra:

G. Villani

Stima: € 700/900

**82 CARUGATI ANGELA**

(Firenze 1881 - Napoli 1980)

*Il modello*

olio su tela, cm 60x43

firmato e datato in basso a destra:

Angela Carugati 1902

**Bibliografia:** Angela Carugati di Raffaele Rubino, Istituto grafico editoriale italiano, tav. IX a colori

Stima: € 900/1.400

**83 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Ritorno dai campi*

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a sinistra:

V. Canino

Stima: € 900/1.200

**84 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Nudo e figura*

olio su cartone, cm 17x25

firmato in basso a destra:

Bresciani

Stima: € 900/1.200



84

**85 LA BELLA VINCENZO**

(Napoli 1872 - 1954)

*Carnevale*

olio su tavola, cm 42x58

firmato in basso a destra:

V. La Bella

Stima: € 1.400/1.600



85

**86 DI MARINO FRANCESCO**

(Napoli 1892 - 1954)

*Marina con barche*

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a destra:

Di Marino

Stima: € 600/800





87

**87 TAMBURRINI AMERIGO**

(Napoli 1901 - 1966)

*La lettura*

olio su tavola, cm 71x57

firmato in basso a destra:

A. Tamburrini

Stima: € 1.300/1.600



88

**88 CARIGNANI ROBERTO**

(Napoli 1894 - 1975)

*L'antiquario*

olio su tela, cm 52x36,5

firmato in basso a destra:

R. Carignani

Stima: € 1.400/1.800

**89** **CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

*Le ballerine*

olio su cartone, cm 40x50

firmato in basso a destra:

A. Chiancone

a tergo cartiglio Galleria Lauro, Napoli

Stima: € 1.800/2.400



89

**90** **MARIO VITTORIO**

(Napoli 1908 - 1975)

*Natura morta*

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a destra:

Mario Vittorio

Stima: € 2.000/2.500



90



91

**91 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Pensierosa*

olio su cartone, cm 37,5x32,5

firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 1.600/1.800



92

**92 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Costiera dall'alto*

olio su tavola, cm 40x30

firmato in basso a sinistra: L. Crisconio

Stima: € 2.000/3.000

**93 GIROSI FRANCO**

(Napoli 1896 - 1987)

*L'Aereolito*

olio su tavola, cm 45x65

firmato e datato in basso a sinistra: Giosi 77

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 1.200/2.200

**94 CORTIELLO MARIO**

(Napoli 1907 - S. Sebastiano al Vesuvio, NA 1981)

*Via Marina*

olio su tela, cm 25x34,4

firmato e datato in basso a destra:

Mario Cortiello 1947

Stima: € 1.200/1.500



93



94



95

**95 TORO ATILIO**

(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)

*Broncio*

olio su cartone, cm 28,5x17,5

firmato in basso a destra: A. Toro

**Provenienza:** Coll. S.Tomas, Napoli;  
Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** Attilio Toro di Raffaele Rubino,  
Istituto grafico editoriale italiano, tav. 93 in b/n  
Stima: € 1.000/1.300



96

**97 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Marina di Pozzuoli*

olio su cartone, cm 24x30

firmato in basso a sinistra:

L.G. Buono

Stima: € 1.000/1.200

**96 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Interno con figura*

olio su tavola, cm 33x26,5

firmato in basso a sinistra: Bresciani

a tergo timbro Galleria Salvatore Serio, Napoli

Stima: € 2.000/2.400

**98 LEONE ROMOLO**

(Napoli 1890 - 1964)

*Ponte della Maddalena*

olio su masonite, cm 28x32

firmato e iscritto in basso a destra:

Romolo Leone Napoli

Stima: € 900/1.100



99

**99 GALANTE FRANCESCO**  
(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)  
*Costiera d'Amalfi*  
olio su tela, cm 40x50  
firmato e datato in basso a sinistra:  
F. Galante 965  
Stima: € 3.500/4.000



100

**100 DI MARINO FRANCESCO**  
(Napoli 1892 - 1954)

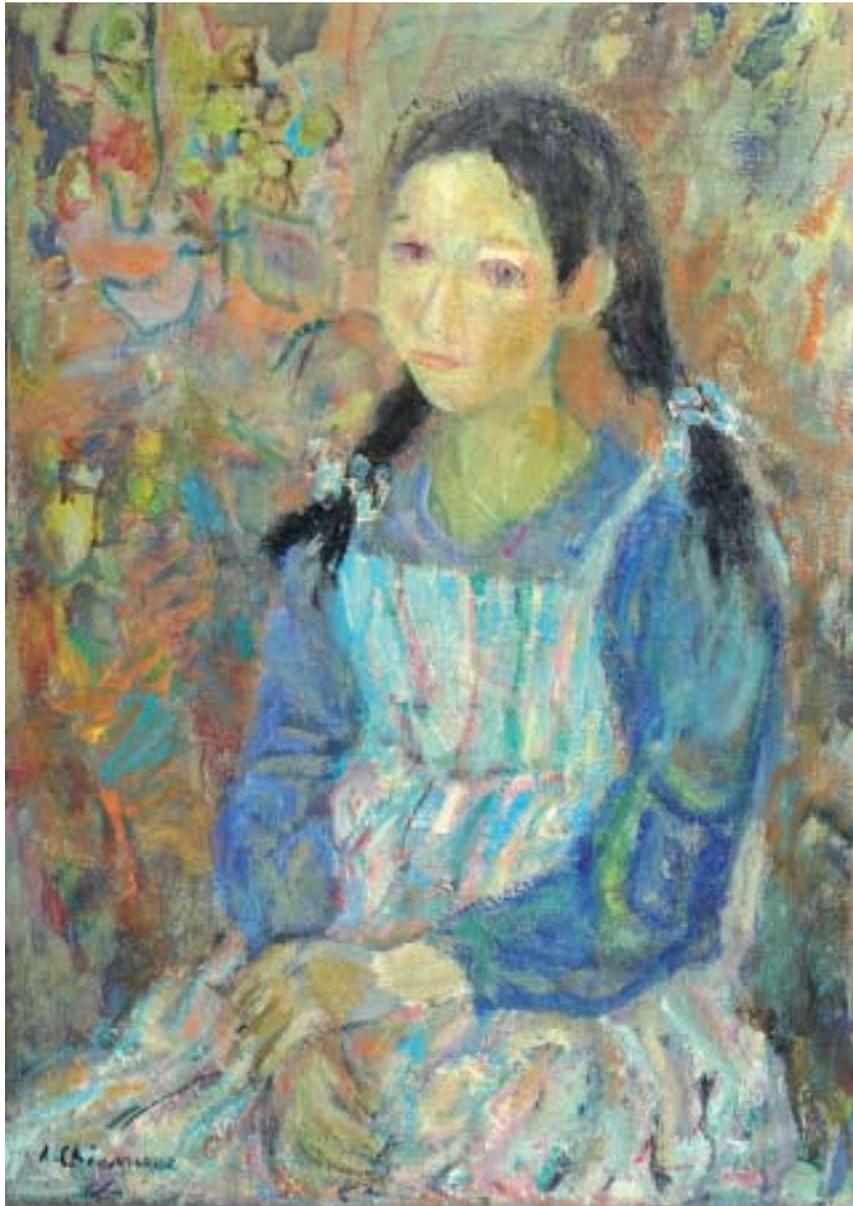
*Marina*  
olio su tavola, cm 25x30  
firmato in basso a destra:  
Di Marino  
Stima: € 800/900



101

**101 CANINO VINCENZO**  
(Napoli 1892 - 1978)

*Casolare rustico*  
olio su tavola, cm 16,5x31  
firmato in basso a destra:  
V.Canino  
Stima: € 1.300/1.800



102

**102 CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

*Bimba con le trecce*

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a sinistra: A. Chiancone

a tergo cartiglio Galleria Salvatore Serio, Napoli

Stima: € 3.800/4.500



103

**103 TAMBURRINI AMERIGO**

(Napoli 1901 - 1966)

*Natura morta*

olio su tavola, cm 93x68

firmato in basso a destra:

A. Tamburrini

Stima: € 1.700/1.900

**104 LEONE ROMOLO**

(Napoli 1890 - 1964)

*Via Tasso*

olio su tela rip. su masonite, cm 32x41,5

firmato e iscritto in basso a destra:

Romolo Leone Napoli

Stima: € 1.000/1.300



104

**105 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Barche*

olio su cartone, cm 25x35

firmato in basso a destra:

L.G. Buono

Stima: € 1.000/1.200



106

**106 GIORDANO FELICE**  
(Napoli 1880 - Capri 1964)  
*Pescatori a Capri*  
olio su tela, cm 87x68  
firmato e iscritto in basso a destra:  
Giordano Felice Capri  
Stima: € 2.500/3.500



107

**107 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

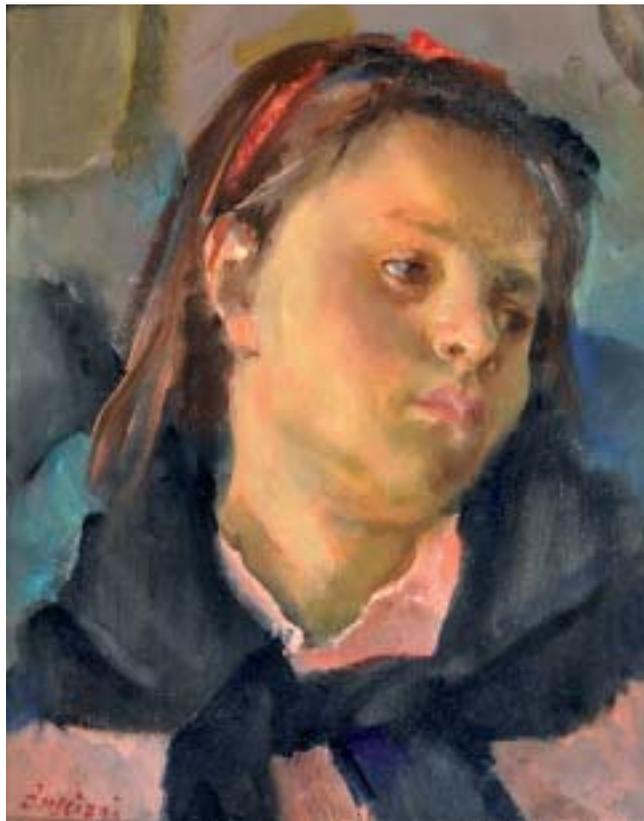
*Figura seduta*

olio su tela, cm 69x49

firmato e datato in basso a destra:

R. Capaldo 1967

Stima: € 1.300/1.600



108

**109 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa, Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*In costiera*

olio su tavola, cm 22x32

firmato e datato in basso a sinistra: De Corsi 19

*Esposizioni:* Ercolano, Nu pitturi a cura di Pleiadi arte 22-25 ottobre 2009

*Bibliografia:* Nu pitturi a cura di Pleiadi arte, foto a colori

Stima: € 2.500/2.800

**108 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Testina*

olio su cartone, cm 30x24

firmato in basso a sinistra: Bresciani

Stima: € 1.200/1.600

**110 GIARRIZZO MANLIO**

(Palermo 1896 - Milano 1957)

*Vaso con fiori blu*

olio su cartone telato, cm 33,6x43,5

firmato e datato in basso a destra: Giarrizzo XX

Stima: € 1.600/2.000



109



110



111

**111 TORO ATTILIO**

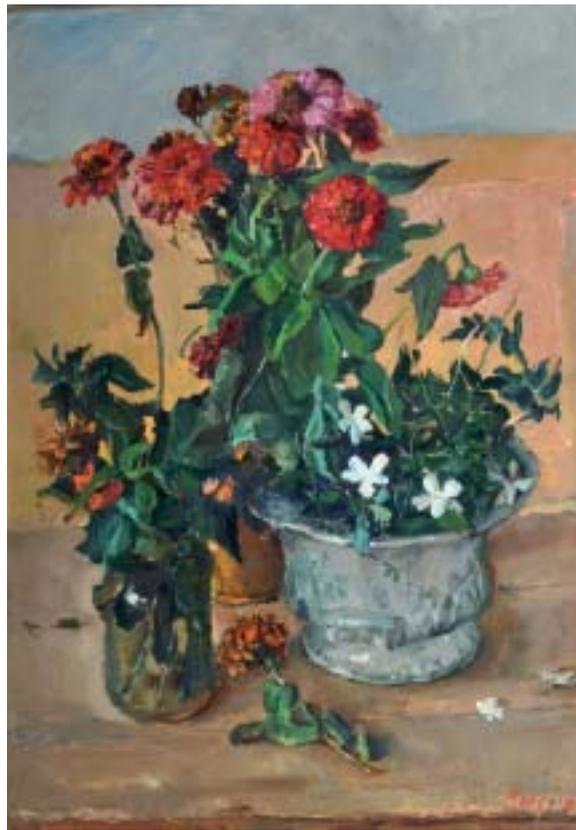
(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)

*Figura in giallo*

olio su cartone, cm 40x30

firmato in basso a sinistra: A. Toro

Stima: € 1.300/1.700



112

**112 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Natura morta*

olio su cartone, cm 70x50

firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 1.600/2.200



113

**113 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Nudo di donna con cigno*  
olio su cartone, cm 37x47,5  
firmato in basso a sinistra:  
G. Villani

Stima: € 3.400/3.800



114

**114 CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Cortile rustico*

olio su tela rip. su cartone, cm 33x44

firmato in basso a destra:

V.zo Canino

Stima: € 2.000/2.400

**115 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*I due asinelli*

olio su cartone, cm 24,5x31,5

firmato in basso a destra: G. Villani

a tergo iscritto: autentico di mio padre  
Gennaro Villani. Ena Villani

Stima: € 1.200/1.500



115

**116 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Marina controluce*

olio su masonite, cm 40x50

firmato in basso a destra:

L.G. Buono

Stima: € 1.600/2.000



117

**117 BOCCHETTI GAETANO**

(Napoli 1888 - 1990)

*Passeggiata nel parco*  
olio su tela, cm 47x70  
firmato in basso a sinistra:  
G. Bocchetti

Stima: € 1.500/2.000



118

**118 CHIANCONE ALBERTO**

(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)

*Figura in bianco*

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra:

A.Chiancone

Stima: € 1.500/2.500



119

**119 BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Venditrice di uova*

tecnica mista su tavola, cm 50x30

firmato in basso a sinistra:

Giovanni Brancaccio

a tergo timbro e cartiglio Galleria  
Mediterranea, Napoli

Stima: € 2.300/2.800



120

**120 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*I compiti*

olio su tavola, cm 26x31

firmato in basso a destra:

F. Galante

Stima: € 3.500/4.500



121

**121 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Castellammare*

olio su cartone, cm 58x77

firmato in basso a destra: G.Villani

Stima: € 3.500/4.000



122

**122 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Casolare di campagna*

olio su tela tela rip. su tavola, cm 33,5x44

firmato e datato in alto a sinistra:

L. Crisconio 1930

Stima: € 1.600/2.200



123

**123 GIORDANO FELICE**

(Napoli 1880 - Capri 1964)

*Vecchio paese verso sera*  
olio su tavola, cm 70x100

firmato in basso a destra: Felice Giordano

Stima: € 4.200/4.500



124

**124 TAFURI CLEMENTE**  
(Salerno 1903 - Genova 1971)  
*Davanti al camino*  
olio su tela, cm 62.5x59  
firmato in basso a destra:  
C. Tafuri  
Stima: € 6.000/8.000



125

**125 MORETTI GIACOMO**

(1939)

Volto di ragazza  
olio su tela, cm 45x35  
firmato in basso a sinistra:  
G. Moretti

Stima: € 1.800/2.000



126

**126 PISTOLESI SILVESTRO**

(Firenze 1943)

*Barcaiolo*  
olio su tavola, cm 60x50  
firmato e datato in basso a destra:  
Silvestro Pistolesi LXXXI

Stima: € 2.500/2.800

**127 VILLANI GENNARO**

(Napoli 1885 - 1948)

*Nella Villa Comunale a Napoli*

pastelli su carta, cm 50x64

firmato e iscritto a sinistra:

G. Villani Napoli

a tergo iscritto: autentico di mio padre  
Gennaro Villani. Ena Villani

Stima: € 1.800/2.200



127

**128 GIROSI FRANCO**

(Napoli 1896 - 1987)

*Bagnanti*

tempera su tela rip su tavola, cm 50x70

firmato in basso a destra: Giroso

Stima: € 1.200/1.600



128



129

**129 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Adolescenza*

olio su tavola, cm 50x40

firmato in basso a sinistra: F. Galante

a tergo iscritto: F.Galante Adolescenza

1944 Dagnente

Stima: € 3.500/4.500



130

**130 VITI EUGENIO**

(Napoli 1881 - 1952)

*Natura morta*

olio su tela, cm 50x70

firmato in alto a sinistra: Eugenio Viti

Stima: € 8.500/9.500



131

**131 MIRAGLIA ERMOGENE**

(Napoli 1907 - 1964)

*Figura*

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra:

E. Miraglia

Stima: € 1.300/1.800



132

**132 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Paesaggio*

olio su tela rip. su cartone, cm 45x35

firmato e datato in basso a destra:

L. Crisconio 1924

Stima: € 1.500/2.400

**133 MERCADANTE BIAGIO**

(Torraca, SA 1892 - 1971)

*Contadinella*

olio su tavola, cm 25x32

firmato, datato e iscritto in basso a destra:

B. Mercadante Torraca luglio 1926

Stima: € 1.500/2.500



133

**134 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa, Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Veliero in rada*

olio su tavola, cm 21x28

firmato in basso a sinistra: De Corsi

a tergo timbro Galleria Vittoria Colonna,  
Napoli

*Esposizioni:* Ercolano, Nu pitturi  
a cura di Pleiadi arte 22-25 ottobre 2009

*Bibliografia:* Nu pitturi a cura di Pleiadi  
arte, foto a colori

Stima: € 2.300/2.800



134



135

**135 NOTTE EMILIO**

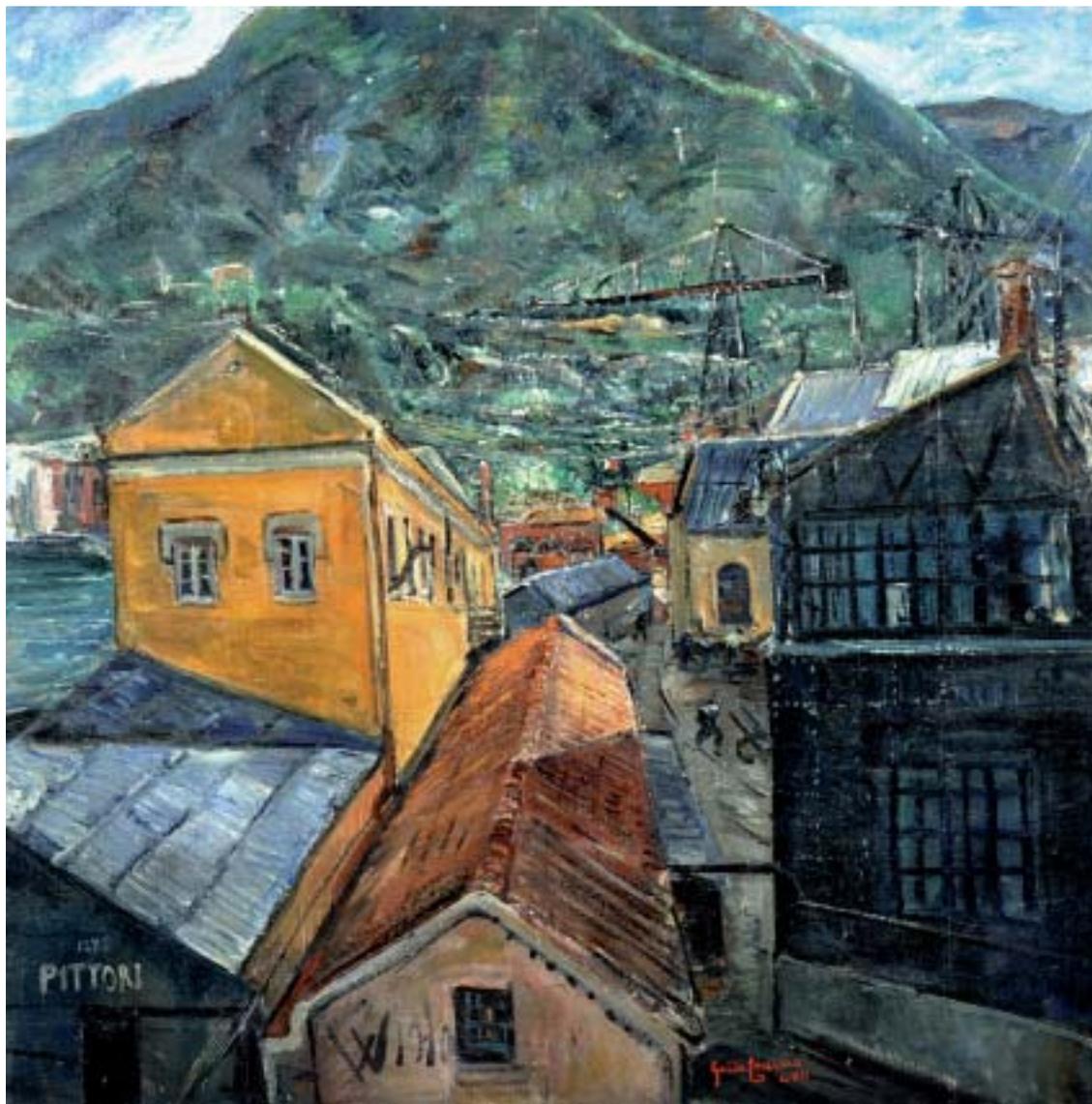
(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Il cieco con il cane*

olio su tavola, cm 70x64

firmato in basso a destra: E. Notte

Stima: € 4.000/5.000



136

**136 CASCIARO GUIDO**

(Napoli 1900 -1960 )

*Cantieri navali a Castellammare*

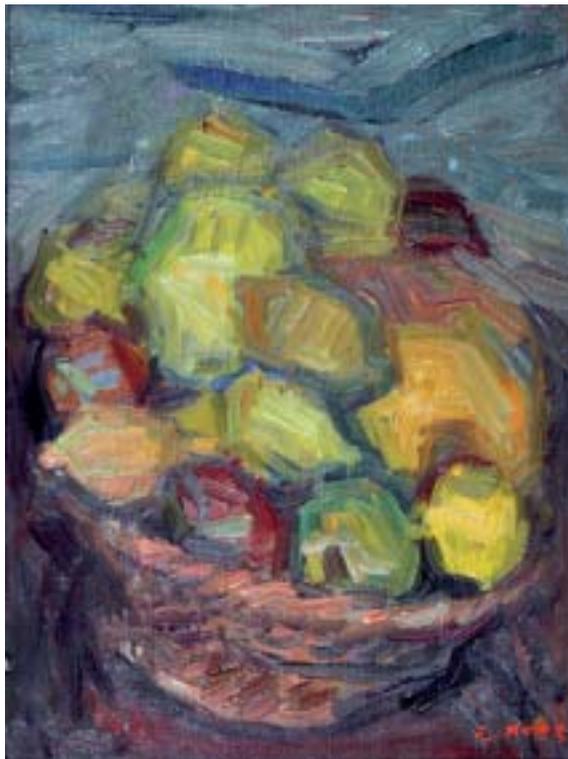
olio su tela, cm 88x88

firmato e datato in basso a destra: Guido Casciario a XII

**Esposizioni:** Napoli - Galleria Vincent , Mostra retrospettiva di Guido Casciario, 25 marzo - 30 aprile 2006

**Bibliografia:** Guido Casciario a cura di R.Caputo, Edizioni Vincent, tav. 34 a colori

Stima: € 3.000/5.000



137

**137 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapico, BR 1891 - Napoli 1982)

*Natura morta*

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a destra: E. Notte

Stima: € 1.800/2.200



138

**138 CORTIELLO MARIO**

(Napoli 1907 - S. Sebastiano al Vesuvio, NA 1981)

*Carro*

olio su tela rip su tavola, cm 70x60

firmato in basso a destra: Mario Cortiello

Stima: € 1.300/1.800



139

**139 BRANCACCIO GIOVANNI**

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

*Donne al bagno*

olio su tavola rip. su masonite, cm 21,5x40

firmato in basso a sinistra: Giovanni Brancaccio

a tergo: timbro e cartiglio Galleria Mediteranea, Napoli;  
Galleria Salvatore Serio, Napoli; cartiglio: XV Biennale  
Nazionale d'arte figurativa, Imola 9 ott. - 14 nov. 1978

Stima: € 4.000/5.000



140

**140 CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

*Nudo*

olio su tela riportato su cartone, cm 56x38  
firmato e datato in basso a destra: Capaldo 41

Stima: € 1.300/1.800



141

**141 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*Natura morta*

olio su tela, cm 50x40  
firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 2.000/2.500



142

**142 VITI EUGENIO**  
(Napoli 1881 - 1952)  
*Figura seduta*  
olio su tavola, cm 36,5x27,5  
firmato in basso a destra: Eugenio  
Viti  
a tergo timbro Galleria Serio  
Salvatore  
Stima: € 6.500/7.500



143

**143 CIARDO VINCENZO**

(Gagliano del Capo, LE 1894 - 1970)

*Dal Vomero*

olio su tavola, cm 50x60

firmato in basso a sinistra: V. Ciardo

a tergo timbro Galleria Mediterranea, Napoli

Stima: € 5.500/6.500



144

**144 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Giovedì Santo a Piazza San Ferdinando*

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra: F. Galante 1955

a tergo cartiglio Mostra Antologica di Francesco Galante 04-11-965

**Provenienza:** Coll. A.Rasulo, Napoli, Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** M.Limoncelli, Francesco Galante e la sua epoca, Montanino Editore-Napoli, tav. XXXVI a colori

Stima: € 7.000/8.000



145

145

*Lotto composto da 5 disegni per il Progetto di sistemazione*

*Monte Echia in Napoli*

tecnica mista su carta,

1) cm 69x22, 2) cm 69x92, 3) cm 91x68,

4) cm 69x47, 5) cm 45x57

Stima: € 1.500/2.500



146

**146 BERROCAL MIGUEL**

(Villanueva de Algaidas, Spagna 1933 - Malaga, Spagna 2000)

*Portrait de Michelle*

metallo, h. cm 9  
firmato Berrocal

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 600/800



147

**147 ROSSELLO MARIO**

(Savona 1927 - 2000)

*Albero e figura*

bronzo, h. cm 27 mutiplo di 1/5  
firmato e datato sulla base: Rossello 82

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 700/1.000



148

**148 PEREZ AUGUSTO**

(Messina 1929 - Napoli 2000)

*Ritratto di Salvatore Vitagliano*

bronzo, h. cm 52

sul retro firmato: Perez 0/0

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

**Bibliografia:** R.Pinto, *La scultura napoletana del Novecento*, Ist. Grafico Editoriale Italiano, pag. 70 in B/N

Stima: € 6.000/8.000



149

**149 POMPA GAETANO**

(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR. 1998)

*Nicchia degli angeli*

bronzo, cm 26x74

sulla base timbro Galleria Apogeo, Napoli

**Provenienza:** Galleria Apogeo, Napoli

Stima: € 3.500/4.500



151

**150 GATTO SAVERIO**  
 (Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)  
*Testa di bambino*  
 bronzo, h. cm 14  
 Stima: € 300/500



152

**151 FILOSA GENNARO**  
 (XX secolo)  
*Figura Liberty*  
 bronzo, h. cm 46,5  
 firmato in basso: G. Filosa  
 Stima: € 1.000/1.500

**152 GATTO SAVERIO**  
 (Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)  
*Danzatrice*  
 bronzo, h. cm 56  
 firmato sulla base: S. Gatto  
 Stima: € 1.500/2.000



153

**153 GATTO SAVERIO**

(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)

*Il toro morente*

bronzo, h. cm 18

firmato: Gatto

Stima: € 1.200/1.800

**154 GATTO SAVERIO**

(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)

*Giavellottista*

bronzo, h. cm 73

Stima: € 1.500/2.000



154



155

**155 CAPALDO RUBENS**  
(Parigi 1908 - Napoli 1987)  
*Nudo*  
bronzo, h. cm 43,5  
a retro firmato: R. Capaldo  
timbro Fonderia Chiurazzi, Napoli  
Stima: € 1.000/1.300



156

**156 CAPALDO RUBENS**  
(Parigi 1908 - Napoli 1987)  
*Nudo seduto*  
bronzo, h. cm 25  
a retro firmato: R. Capaldo  
timbro Fonderia Chiurazzi, Napoli  
Stima: € 1.000/1.300



157

**157 TIZZANO GIOVANNI**

(Napoli 1889 - 1975)

*Un po' di gioia*

cera, h cm 25,5

firmato G.Tizzano

sulla base: iscritto G.Tizzano un pò di gioia  
per la N.le casa di Luigi Gabriele amatore  
ed amico G.Tizzano timbro dell'artista

Stima: € 1.000/2.000



158



159

**158 MICHETTI FRANCESCO PAOLO**

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

*Contadinello*

bronzo, h. cm 21,5

firmato sul davanti: Michetti

Stima: € 500/700

**159 RENDA GIUSEPPE**

(Polistena, RC 1859 - Napoli 1939)

*Pensée*

bronzo, h. cm 23

firmato: Renda

timbro Fonderia Laganà, Napoli

Stima: € 800/1.000



160

**160 GEMITO VINCENZO**

(Napoli 1852 - 1929)

*La medusa*

argento, d. cm 19

firmato al centro: Gemito

Stima: € 500/700



161

**161 RENDA GIUSEPPE**  
 (Polistena, RC 1859 - 1939)  
*Prosit*  
 bronzo, h. cm 46,5  
 firmato sulla base: G.Renda  
 sul retro timbro Fonderia  
 Laganà Napoli  
 Stima: € 800/1.000



163

**162 PARENTE FRANCESCO**  
 (Napoli 1885-1969)  
*Bimba con rana*  
 bronzo, h. cm 25  
 firmata sulla base: F.co Parente  
 Stima: € 300/500

**163 FERRAZZANO NICCOLÒ**  
 (Napoli 1883 - ?)  
*Tolstoj*  
 bronzo, h. cm 31  
 sul retro firmato: Ferrazzano  
 iscritto: Fonderia Loganà, Napoli  
 Stima: € 600/1.000



164

**164 GEMITO VINCENZO**

(Napoli 1852 - 1929)

*Carmela*

bronzo, h. cm 50

firmata: V. Gemito

Stima: € 1.500/1.800



165

**165 GEMITO VINCENZO**

(Napoli 1852 - 1929)

*L'acquaiuolo*

bronzo, h. cm 54

firmato: V.Gemito

Stima: 1.500/1.800



167

**166 PARENTE FRANCESCO**

(Napoli 1885-1969)

*Ragazzo*

bronzo, h. cm 38

firmato sul retro: F. Parente

Stima: € 700/1.000



168

**168 RENOIR AUGUSTE**

(Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)

*Cocò*

gesso, h. cm 29

firmato: Renoir

Stima: € 4.000 6.000



169

## 169 JOLLO DOMENICO

(Napoli 1866 - 1938)

*Testa di fanciullo*

bronzo, h. cm 26

firmato sul retro: D. Jollo

Stima: € 2.000/3.000

Proveniente dal Real Istituto di Belle Arti di Napoli, fu allievo di Tommaso Solari e Stanislao Lista. Avvertendo la distanza dalle idee accademiche di Solari, il giovane Jollo preferì poi optare per l'indirizzo verista di d'Orsi. Frequentò quindi le esposizioni della Società Promotrice napoletana con sculture raffiguranti principalmente monelli e pescatelli partenopei. Sempre omologato sull'idea dorsiana, presentò un *Tagliapietre* all'Esposizione Triennale della Reale Accademia di Belle Arti di Brera nel 1894.

Vinta nel 1905 la cattedra di scultura all'Istituto d'Arte di Urbino, vi si trasferì per un triennio, entrando a far parte dei maggiori circoli culturali della città e accettando importanti commissioni pubbliche e private anche molti anni dopo il rientro a Napoli.

Al raro esemplare di *Testa di fanciullo* si riconduce una simile *Testa di monello* premiata con medaglia d'argento alla Mostra Nazionale di Palermo del 1891-91. Altre teste in bronzo, materiale prediletto da Jollo e lavorato secondo la maniera di d'Orsi, lasciando cioè sulla superficie liscia imperfezioni di patina che simulano la pelle, furono quelle di *Carminuccio*, esposta alla Promotrice napoletana del 1899, e di *Luigiello*, inviata alla Mostra Nazionale di Roma del 1893, a conferma di un preciso repertorio caro allo scultore.

Isabella Valente

## ACHILLE D'ORSI

(Napoli 1845 – 1929)

L'indirizzo decisamente verista di Achille d'Orsi fu dichiarato agli occhi della critica e del pubblico nel 1877, quando, presentando alla Mostra Nazionale di Napoli il gruppo in gesso patinato a finto bronzo intitolato *I parassiti*, Francesco Netti scorgeva per la prima volta un “soggetto pensato colla propria forma”. L'indirizzo dorsiano, comune a quello di altri scultori napoletani come Amendola, sicuramente all'avanguardia in Italia in quegli anni, si rafforzava alla successiva Mostra Nazionale di Torino del 1880, dove l'artista espose il *Proximus tuus*. Il contadino prostrato al suolo, vinto dalla fatica e da una vita di stenti, del capolavoro di d'Orsi, rappresentò per gli scultori del resto d'Italia una nuova via, come infatti testimonia il moltiplicarsi di opere simili, nell'iconografia e nel significato, spesso caricato da chiari messaggi politici, cui si assiste a partire dai primi anni Ottanta dell'Ottocento.

All'interno di questo “realismo brutale” individuato da Adriano Cecioni come aspetto caratterizzante la scultura napoletana di metà anni Settanta, sono poi da collocare altre opere di d'Orsi fra le quali la scultura *Sulla fossa*, un importante gesso di collezione Casciari dedicato al maestro Giuseppe, esposto con il titolo *Sull'orlo della fossa* alla “Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia” organizzata a Roma nel 1953; a questo gesso sono riconducibili sia la terracotta dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, sia il bronzo della Pinacoteca Ricci Oddi di Piacenza, così come il bronzo acquistato dal Comune di Napoli alla XXXIII Promotrice del 1906.

Il prototipo fu presentato dallo scultore alla XII Esposizione della Promotrice di Napoli del 1876 con il titolo *Vecchia sulla fossa*, dove fu acquistato da Girolamo Maglione, noto rappresentante di una famiglia di collezionisti, intellettuali e musicisti della Napoli del tempo, e poi riproposto alla Mostra Nazionale del 1877. In questa seconda occasione Boito notava l'anziana donna raffigurata da d'Orsi “con le mani in mano, che prega o pisola: grassa, gonfia, sporca, verissima” (C. Boito, *Scultura e pittura d'oggi*, Torino 1877, p. 410).

Anche *Pane pesante* rientra pienamente nell'idea di un realismo scevro da qualsiasi addolcimento formale di cui d'Orsi fu indiscusso caposcuola. Echi di guerra, di fame e di fatica racchiusi nella piccola statuina ponevano ormai una lunghissima distanza di tempo dalla grazia della scultura classica che ancora tre decenni prima circolava nelle mostre.

Il gesso di *Pane pesante*, dedicato da d'Orsi all'assessore Dolce, fu esposto alla Mostra di Villa Lucia a Napoli nel 1917; dell'opera esistono, inoltre, varie fusioni in bronzo.

Isabella Valente



170

**170 D'ORSI ACHILLE**

(Napoli 1845 - 1929)

*Sulla fossa*

statuina in gesso, h. cm 33

firmato e iscritto sulla base:

Al carissimo amico e distinto artista Giuseppe Casciaro / A. d'Orsi

**Provenienza:** Collezione Giuseppe e Guido Casciaro, Napoli.

**Esposizioni:** Roma, Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia  
Marzo-Maggio 1953.

**Bibliografia:** Catalogo della Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno  
d'Italia n° catalogo 25 della sala 17

Stima: € 3.500/5.500



171

**171 D'ORSI ACHILLE**

(Napoli 1845 - 1929)

*Pane pesante*

statuina in gesso, h. cm 38

firmato e iscritto sulla base:

Pane pesante bozzetto/Al caro Dolce assessore A. d'Orsi.

**Esposizioni:** Napoli, Villa Lucia, Giugno-Luglio 1917

**Bibliografia:** Catalogo esposizione d'arte  
Villa Lucia, n° cat 206

Stima: € 2.000/3.000

## 172 GEMITO VINCENZO

(Napoli 1852 - 1929)

*Testa di ragazzo*

terracotta, h. cm 30

sul retro firmato: V. Gemito

**Provenienza:** Coll. Carlo Verdecchia, Napoli

Stima: € 4.000/8.000

Proveniente dalla raccolta personale del pittore d'origine abruzzese Carlo Verdecchia, questa bella terracotta rimanda all'esemplare della Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano che raffigura un ragazzo utilizzato come modello anche per un'altra testa leggermente differente nella posa (oggi al Museo Civico in Castel Nuovo di Napoli).

Era il tempo in cui Gemito si rivolgeva esclusivamente al mondo dell'infanzia, senza ancora cercare la mediazione col classicismo, che sarebbe intervenuta in opere come l'*Acquaiolo*, e senza nemmeno ricorrere all'exasperazione della condizione umana di questo particolare strato della popolazione per suggerire nello spettatore sentimenti pietistici.

Il prototipo di questo fanciullo, in cui forse si riconoscono i tratti fisionomici del pittore Pennasilico, rientra in una tipologia di volti infantili dallo sguardo triste, che ricorrono nell'immaginario dello scultore napoletano e nella coeva produzione pittorica dell'amico Antonio Mancini, in una straordinaria comunione di intenti.

Isabella Valente



172



173

**173 FLORA FRANCESCO**

(Francavilla Fontana, BR 1857 - Puglia)

*Monello che fischia*

marmo, h. cm 46

firmato a retro: F. Flora

Stima: € 2.000/3.000

## 174 JERACE FRANCESCO

(Polistena, RC 1853 – Napoli, 1937)

*Predicazione di Cristo*  
bozzetto in gesso, h. cm 47

Stima: € 2.000/3.000

Nella scultura dell'Ottocento il gesso assume un'importanza sostanziale divenendo nel percorso degli artisti italiani ed europei l'unico originale cui fare riferimento anche a distanza di tempo nella realizzazione di nuovi esemplari di una stessa opera. Il gesso verrà conservato negli atelier degli scultori e diverrà lo spunto per successive riflessioni. Il fascino di questo materiale conquistò presto anche i collezionisti tanto che nelle grandi esposizioni venivano spesso acquistate direttamente le opere presentate in gesso dagli artisti, senza ricorrere a successive commissioni in marmo o in bronzo. Anche la critica, soprattutto nella seconda metà del secolo, vi si soffermava di continuo sottolineando l'attenzione al vero, la perizia nell'esecuzione e soprattutto la potenza dell'espressione e del movimento che il gesso, meglio di altri materiali, riusciva a rendere.

Tra i più importanti scultori italiani dell'Ottocento, intensamente produttivo e presente in molti altri stati anche oltre Europa, Francesco Jerace raggiunse in vita una fama internazionale.

Formatosi nell'epoca del realismo integrale, la maggiore linea di tendenza a Napoli all'inizio degli anni Settanta, trovò nell'incontro con la lezione classica prima di Michelangelo e poi di Bernini il suo più schietto indirizzo che divenne un'alternativa valida in Italia per tutti gli ultimi vent'anni del secolo.

La *Predicazione di Cristo*, sicuramente immaginata sull'idea morelliana del bozzetto inteso come estrinsecazione di energia e pathos, fu un modello impiegato in diversi monumenti, fra i quali il *Cristo Sarli* di Poggioreale di Napoli.

Le due statue del *Gabriele Pepe* e del *Giambattista Vico* consistono in due bozzetti della prima idea di due differenti opere eseguite poi nel lavoro finale stravolgendone l'originario impianto compositivo. Questo ci riconduce al processo creativo di Jerace: un'idea espressa di getto nella creta o nel gesso, ripresa, ripensata, mutata fino al raggiungimento dell'opera definitiva.

Il *Gabriele Pepe*, originariamente su un piedistallo anch'esso in gesso, ripropone nell'impostazione della figura virile il *Gioacchino Murat* di Giovan Battista Amendola, poi trasformato nel più statico monumento in bronzo di Campobasso; il *Vico* fu riproposto in uno splendido busto in terracotta oggi al Museo Civico di Castel Nuovo di Napoli.



174

Isabella Valente



175

**175 JERACE FRANCESCO**

(Polistena, RC 1853 – Napoli, 1937)

*Giambattista Vico*  
bozzetto in gesso, h. cm 70

Stima: € 4.500/6.500



176

**176 JERACE FRANCESCO**  
(Polistena, RC 1853 – Napoli, 1937)  
*Gabriele Pepe*  
bozzetto in gesso, h. cm 79  
Stima: € 6.000/8.000

## 177 JERACE FRANCESCO

(Polistena, RC 1853 – Napoli, 1937)

*Trionfo di Germanico, 1880*

bozzetto in gesso, h. cm 65

Stima: € 4.500/6.500

Alla IV Mostra Nazionale organizzata a Torino nel 1880 Francesco Jerace raggiungeva il vero successo. In questa occasione esponeva un nucleo di sette opere fra gessi, marmi e bronzi. Fra queste un enorme altorilievo in gesso intitolato in catalogo *Soggetto romano* e raffigurante un passo tratto dagli *Annali* di Tacito in cui si narrano le gesta del generale romano Giulio Cesare Germanico. Trionfante sulla Germania assoggettata a provincia dell'impero, il generale, in piedi, incide dopo una sanguinosa rivolta il nome della popolazione sconfitta sul muro della vittoria, calpestando ciò che rimaneva dell'esercito nemico, comprese le catene portate in battaglia dai tedeschi sicuri di fare numerosi prigionieri fra i nemici; al suo fianco un militare in atto di suonare la buccina del trionfo. In tal modo Jerace rispondeva al monumento eretto dai tedeschi ad Arminio vincitore di Varo, padre di Germanico e generale romano sconfitto sei anni prima nel 9 d.C. L'opera, premiata a Torino, fu ripresentata all'Esposizione Italiana di Londra del 1888. Rappresenta in sintesi l'intero pensiero dello scultore di fondere in un'unica forma l'idea di grandiosità monumentale con la ricerca attenta del vero. Dal gesso esposto a Torino, oggi al MARCA di Catanzaro, fu poi eseguita una versione in marmo per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Anche l'inedito bozzetto che qui si presenta, eseguito secondo la medesima intensità dei bozzetti di Domenico Morelli, mette in evidenza l'interesse di Jerace per la plastica michelangiolesca evidente tanto nell'anatomia dei corpi nell'opera finita quanto nell'energia e nella forza espressa dal bozzetto, modellato con le mani con impressionante vigoria.

Isabella Valente



Francesco Jerace,  
*Trionfo di Germanico*,  
antica fotografia dell'altorilievo  
in gesso esposto a Torino  
nel 1880



177



178



179



180

**178 EGGER LIENZ ALBIN**  
 (Doelsach, 1868 – Bolzano, 1926)  
*Pietà contadina*  
 pastelli su carta, cm 35x26  
 firmato in basso a destra:  
 Egger Lienz  
 Stima: € 8.00/1.200

**179 SMARGIASSI GABRIELE**  
 (Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)  
*Figura*  
 tecnica mista su carta, cm 43x36  
 firmato e datato in basso a destra:  
 Smargiassi 1847  
 Stima: € 1.200/1.500

**180 VOLPE VINCENZO**  
 (Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)  
*Ritratto di Ninina*  
 matita su carta cm 28x20  
 firmato e iscritto in basso a sinistra:  
 Ritratto di Ninina V. Volpe  
 Stima: € 1.000/1.500

**181 MICHETTI FRANCESCO PAOLO**  
 (Tocco di Casauria, Chieti 1851 -  
 Francavilla, Chieti 1929)  
*Popolana*  
 tecnica mista su carta cm 23,6x17,2  
 firmato e datato in basso a destra:  
 Michetti 1886  
 Stima: € 1.500/2.500



181

**182 ANONIMO DEL XIX SECOLO**

*Scorcio di paese*  
olio su tela cm 24,5x41,5  
siglato e datato in basso a destra:  
G. de Sa 1870  
Stima: € 1.000/2.000



182

**183 DE LISIO ARNALDO**

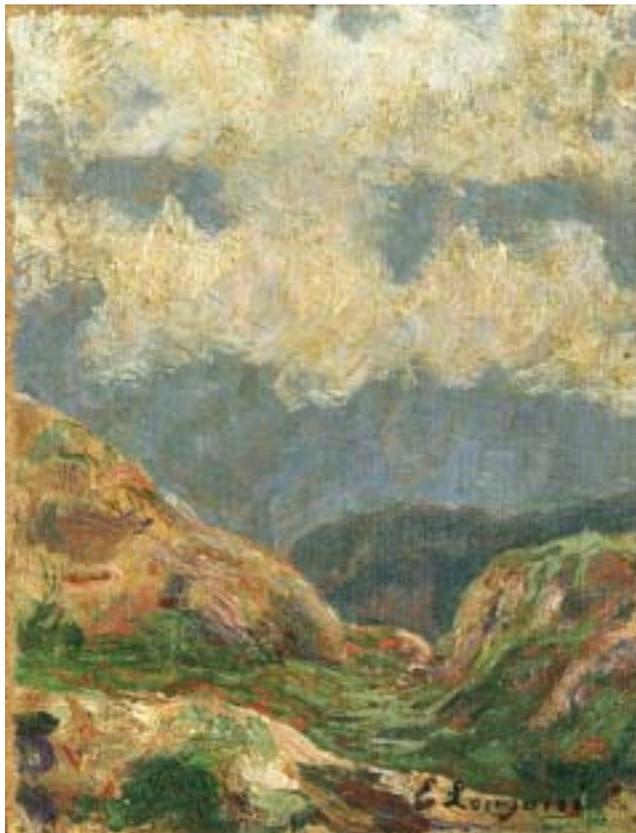
(Castelbottaccio, CB 1869 - Napoli 1949)  
*Parigi*  
olio su tela, rip su cartone, cm 10x15  
firmato in basso a sinistra:  
A de Lisio  
Stima: € 1.000/1.300



183

**184 SCUOLA DI POSILLIPO**

*Veduta del forte del Comune*  
olio su tela, cm 31,7x40  
Stima: € 600/800



185



186

**185 LONGONI EMILIO**

(Barlassina di Seveso, Milano  
1859-Milano 1932)

*Paesaggio di montagna*

olio su tela rip. su cartone cm  
23,8x18 firmato in basso a destra:  
E.Longoni

Stima: € 2.000/3.000

**186 FRAGIACOMO PIETRO**

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

*Strada di campagna*

olio su tela rip su cartone cm 33,6x24,8  
firmato in basso a destra:  
P.Fragiacomo

Stima: € 1.500/3.000

**187 SCUOLA DEL XIX SECOLO**

*Paesaggio*

olio su tela, cm 27x23  
Stima: € 600/800



188

**188 PETRUOLO SALVATORE**

(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

*Maschio Angioino*

olio su tela, cm 45x33,5

firmato e datato in basso a destra:

S. Petruolo 1912

Stima: € 2.200/2.500



189

**189 RAIMONDI EDOARDO**

(Parma 1837 - 1919 Reggio Emilia)

*Bambino nei campi*

olio su tela, cm 50x37

firmato datato e iscritto in basso a

destra: E Raimondi Capri 1902

Stima: € 1.800/2.400

**190 CAPESSIERO VITTORIO**

(1836 - 1891)

*Marina*

olio su tavola, cm 28x18

firmato in basso a destra:

V. Capessiero

Stima: € 800/1.000



191

**191 DE LISIO ARNALDO**

(Castelbottaccio, CB 1869 - Napoli 1949)

*Saltinbanco*

olio su tavola cm 40x25

firmato e iscritto in basso a destra:

A. de Lisio

Stima: € 2.500/3.000

**192 GALLÌ EDOARDO**

(Napoli 1854 - 1920?)

*Canzone araba*

olio su tela cm 26,5x39

firmato, datato e iscritto in alto a destra:

E. Gallì Napoli 1892

Stima: € 3.500/4.500

**193 SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires, Argentina 1890 - Napoli 1958)

*Sulla strada dei Camaldoli*

olio su tela rip. su cartone cm 25x35

firmato in basso a sinistra: Eug. Scorzelli

Stima: € 2.000/2.500



192



193



194

**194 POSTIGLIONE LUCA**

(Napoli 1876 - 1936)

*La crocerossina*

olio su tela, cm 32,5x 41

firmato in basso a sinistra: L. Postiglione

a tergo iscritto: Bozzetto originale di Luca Postiglione per il suo quadro "La crocerossina della prima guerra mondiale" premiato con la medaglia d'oro.

Stima: € 2.400/3.200

**195 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*Giorno di mercato*

olio su tela, cm 24x35

firmato in basso a destra: Ricciardi

Stima: € 2.500/3.500



195

**196 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Intimità familiare*

olio su tela cm 40x50

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 2.800/3.200



196



197

**197 VETRI PAOLO**

(Castrogiovanni, CL 1855 - Napoli 1937)

*Profilo di donna*

olio su tela, cm 61x40

firmato e datato in basso a sinistra: Vetri 917

Stima: € 3.500/5.500



198

**198 CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)  
*Vecchio Vomero*  
pastelli su carta, cm 41x31,5  
firmato in basso a sinistra: G. Casciaro  
a tergo timbro dell'artista  
Stima: € 2.500/3.500



199

**199 CASCELLA TOMMASO**  
(Ortona, CH 1890 – Pescara 1968)  
*Scena del fronte*  
tecnica mista su carta, cm 50x70  
firmato in basso a sinistra: T. Casella  
Stima: € 3.200/3.800

**200 CELOMMI RAFFAELLO**

(Firenze 1881 - Roseto degli Abruzzi, TE 1957)

*Contadina*

olio su tela, cm 25x40  
firmato in basso a destra:  
Raffaello Celommi

Stima: € 900/1.300



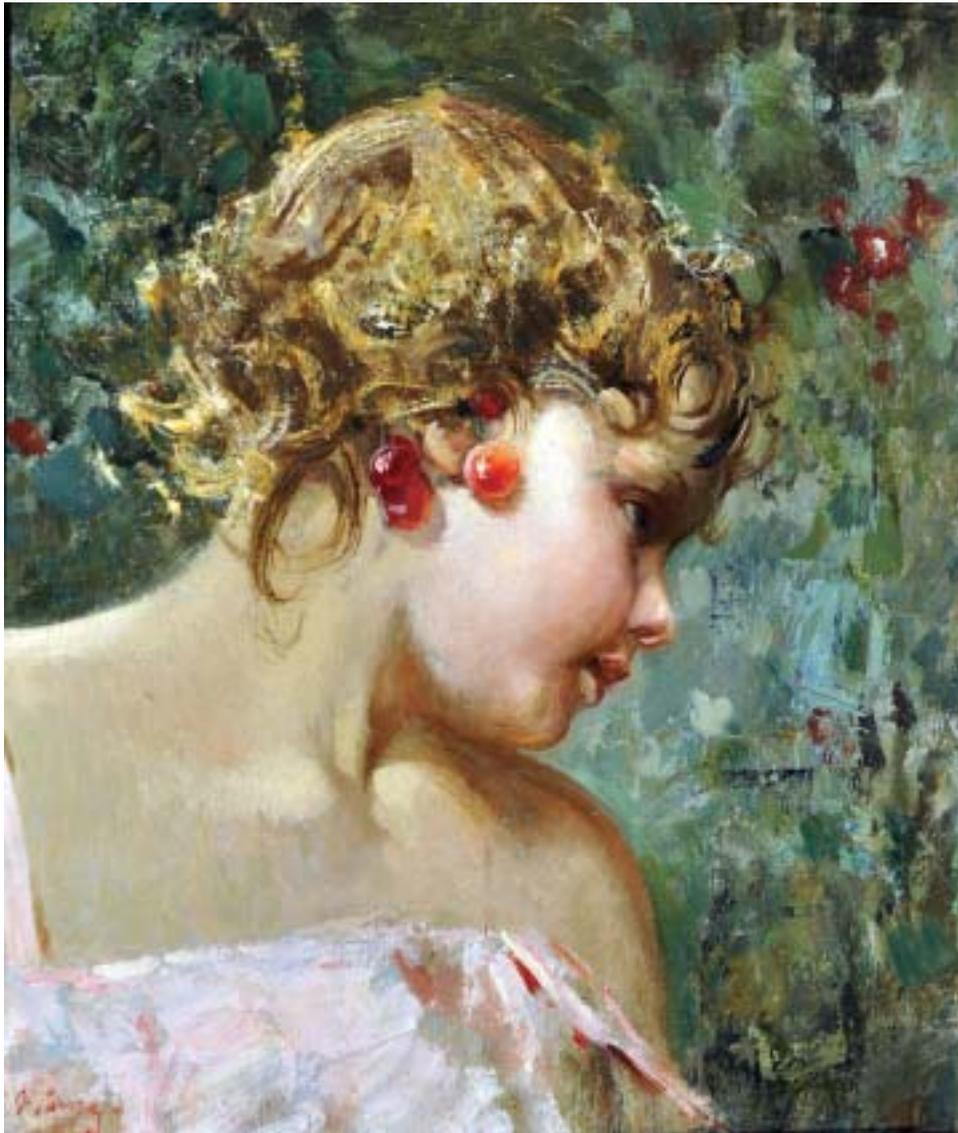
200

**201 SCUOLA DEL XIX SECOLO**

*Paesaggio con figure*  
olio su tela, cm 63x102  
firmato in basso a destra:  
F.R. Unterbergher  
Stima: € 3.500/4.500



201



202

**202 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Fanciulla di profilo*

olio su tela, cm 40x34

firmato in basso a sinistra: G. Panza

Stima: € 3.500/4.500



203

**203 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*Vico Grotta e Vico Forno a S. Lucia*

olio su tela, cm 73x46

firmato in basso a destra: Ricciardi

Stima: € 4.000/5.000



204

**204 CAMPRIANI ALCESTE**  
(Terni, PG 1848 - Lucca 1933)  
*Marina*  
olio su tavola, cm 34x13,5  
firmato in basso a destra:  
A. Campriani  
Stima: € 1.200/1.800



205

**205 CAMPRIANI ALCESTE**  
(Terni, PG 1848 - Lucca 1933)  
*Pescatore*  
olio su tavola, cm 34x13,5  
firmato in basso a destra:  
A. Campriani  
Stima: € 1.200/1.800



206

**206 APREA GIUSEPPE**  
(Napoli 1876 - 1946)  
*Figura al piano*  
olio su tela, cm 96x80  
firmato in basso a destra:  
G. Aprea  
Stima: € 3.500/4.500



207

**207 VIANELLI ACHILLE**  
(P.to Maurizio, IM 1803 - Benevento 1894 )  
*Refettorio di convento*  
seppia su carta cm 26x34,5  
firmato e datato in basso a sinistra:  
Vianelli 19 dic. 1858  
Stima: € 1.800/2.400



208

**208 UVA CESARE**  
(Avellino 1824 - 1886)  
*Paesaggio*  
tecnica mista su carta, cm 35x50  
firmato in basso a destra: Uva  
Stima: € 2.000/2.500



209

**209 CAMPRIANI ALCESTE**

(Terni, PG 1848 - Lucca 1933)

*Anatre nel lago d'Averno e il tempio d'Apollo*

pastelli su carta rip. su legno, cm 70x100

firmato in basso a destra: A. Campriani

Stima: € 7.500/8.500



210

**210 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*In giardino*

olio su tavola, cm 35x45

firmato in basso a destra:  
G. Panza

Stima: € 1.800/2.500



211

**211 JERACE GAETANO**

(Polistena, RC 1860 - Napoli 1940)

*Capri*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra:  
G. Jerace

Stima: € 2.200/2.500



212

**212 CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)  
*Vico Acitillo al vecchio Vomero*  
pastelli su carta, cm 40x27  
firmato e iscritto in basso a destra:  
G. Casciario, Napoli  
a tergo timbro Casciario Giuseppe  
Stima: € 4.000/4.500



213

**213 SCOPPETTA PIETRO**

(Amalfi, SA1863 - Napoli 1920)

*La modella*

olio su tela cm 26x19

firmato in basso al centro: P. Scoppetta

Stima: € 2.500/3.500



214

**214 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Paesaggio invernale a Frignano*

tecnica mista su cartone, cm 60x50

firmato datato e iscritto in basso a destra:

A. Pratella Frignano 1943

Stima: € 6.000/6.500



215

**215 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*La tarantella*

olio su tela, cm 42x62

firmato in basso a destra: Ricciardi

Stima: € 6.000/8.000



216

**216 CARELLI GIUSEPPE**  
 (Napoli 1858 - Portici, NA 1921)  
*Pescatore sull'arenile*  
 olio su tavola, cm 35,5x18  
 firmato in basso a sinistra: G.Carelli  
 Stima: € 1.500/2.000



217

**217 CORRODI ARNOLDO**  
 (Roma 1846 - 1874)  
*Contadinella*  
 acquarello su carta, cm 51x37  
 firmato in basso al centro: A. Corrodi  
 Stima: € 1.500/1.800



218

**218 GIGANTE GIACINTO ATTR.**

(Napoli 1806 - 1876)

*Rovine di Pompei*

olio su carta rip. su tela, cm 35x55

iscritto e datato in basso a sinistra:

1841 Gia. Gigante

L'attribuzione dell'opera a Giacinto Gigante è motivata dalla presenza della firma che, a un attento esame, è risultata non collegabile alla data, sicuramente autografa, e dunque iscritta nella materia pittorica solo successivamente a quest'ultima. Confermano, inoltre, l'autenticità del dipinto sia la cifra stilistica che la tavolozza impiegata, pienamente riconducibili alla matrice gigantiana.

Stima: € 3.000/5.000



219

**219 PETRUOLO SALVATORE**  
(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

*Marina*

olio su tela, cm 47x35

firmato e datato in basso a destra: S.Petruolo 1918

Stima: € 7.000/8.000



220

**220 CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)  
*Via di campagna*  
pastelli su carta, cm 36x37  
firmato e datato in basso a sinistra:  
G. Casciaro 23-24 feb 1900  
Stima: € 2.500/3.500



221

**221 DALBONO EDUARDO**

(Napoli 1841 - 1915)

*Confidenze*

acquarello su carta, cm 26x18

firmato datato e iscritto in basso a sinistra:

E. Dalbono Napoli 1878

Stima: € 5.000/7.000



222

**222 HAY BERNARDO**

(Firenze 1864 - dopo il 1916)

*Contadine a Capri*

olio su tela, cm 78x46

firmato e iscritto in basso a sinistra:

Bernardo Hay Capri

Stima: € 6.000/8.000



223

**223 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Nel porto Romanelli*

pastelli su carta, cm 28,5x17,5

firmato in basso a destra: G. Casciaro

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 1.500/1.800



224

**224 MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

*Ritratto femminile*

olio su tavola, cm 19x10

firmato in alto a destra: Migliaro

**Bibliografia:** D. Di Giacomo, Vincenzo Migliaro Il pittore di Napoli, Ianieri Editore, pag. 56 tav. X a colori

Stima: € 3.000/3.500



225

**225 MANCINI ANTONIO**

(Napoli 1852 - 1930)

*Autoritratto*

olio su cartone, cm 43,5x38

firmato in basso a destra: A. Mancini

in basso a sinistra iscritto: dipinto di

Antonio Mancini G. Casciaro

Stima: € 5.000/7.000



226

**226 PALIZZI GIUSEPPE**  
(Lanciano 1812 - Passy 1888)  
*Mucca al pascolo*  
olio su tela, cm 45x40  
firmato in basso a destra: Palizzi  
Stima: € 10.000/3.000



227

**227 COSTANTINI GIUSEPPE**

(Nola, NA 1843 - San Paolo Belsito, NA 1893)

*La filatrice*

olio su tela, cm 21x14

firmato e datato in basso a destra:

G. Costanti...187...

Stima: € 3.500/4.500

## 228 IROLLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

*Prima ebbrezza*

olio su tela, cm 58x43

firmato in basso a destra e a sinistra: V. Irolli

a tergo iscritto: riveduto dopo un trentennio

V.Irolli 1947

Stima: € 5.500/8.500



228



229

**229 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Chiesetta di S. Antonio a Capri*

olio su tela, cm 41x80

firmato datato e iscritto in basso a sinistra:

Casciaro Capri 13 sett. 1920

Stima: € 5.000/7.000



230

**230 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1919)

*Boulevard*

olio su tela rip. su cartone, cm 14x20,5  
firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 6.000/8.000

## 231 PALIZZI NICOLA

(Vasto, CH 1820 - Napoli 1870)

*Paesaggio con cavaliere*

olio su tela, cm 67x105

firmato in basso a destra: N. Palizzi

Stima: € 18.000/24.000

Appartenente alla famiglia dei pittori *Palizzi*, dopo aver lavorato come armiere per i primi anni della sua vita a Vasto, nel 1842 si trasferì dai fratelli a Napoli dove frequentò l'Accademia di Belle Arti come allievo di *Smargiassi*.

La sua produzione iniziale si concentra sulla realizzazione di grandi paesaggi, da esporre nelle biennali borboniche, raffiguranti tramonti, uragani, scene immerse nella luce e, nello stesso tempo, esegue studi dal vero, di piccole dimensioni, stando all'aria aperta, ai soggetti paesaggistici alterna poi temi di attualità, tratti dai fatti di cronaca. Raggiunta la fase matura, il carattere personale della sua pittura si definirà attraverso la fusione dei due distinti registri d'origine: il posillipismo dello *Smargiassi* e l'intonazione realista derivata dai due fratelli, inoltre un viaggio a Parigi, effettuato intorno al 1856, gli consente di aggiornarsi sulle novità della *Scuola di Barbizon* e di *Courbet*.



## 232 GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

*L'Avvocatella a Cava dei Tirreni*

tempera su carta, cm 26x39

firmato e iscritto in basso a destra: L'Avvocatella  
alla cava G. Gigante

**Provenienza:** Coll. Comm. G.Tesorone, Napoli

Coll. privata, Napoli

**Esposizioni:** Napoli, Galleria F.P. Diodati,

feb-marzo 1919

**Bibliografia:** Catalogo vendita asta Collezione

Tesorone, Napoli tav. II n° 563

Stima: € 28.000/35.000





232

## 233 BRANCACCIO CARLO

(Napoli 1861 - 1920)

*Mercato rionale*

olio su tela, cm 35x70

firmato e iscritto in basso a destra:

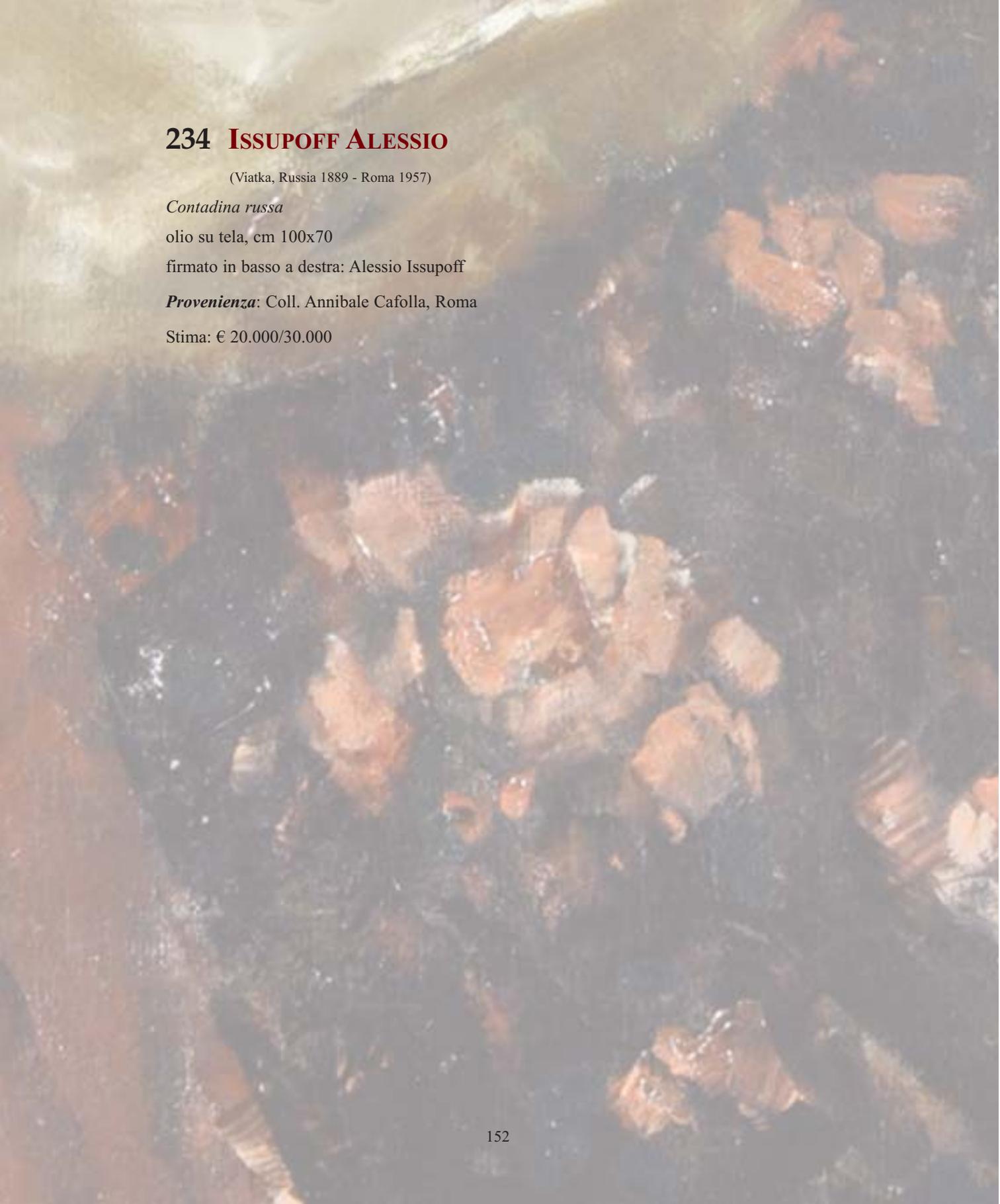
C. Brancaccio Napoli

Stima: € 25.000/35.000





233



**234 ISSUPOFF ALESSIO**

(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)

*Contadina russa*

olio su tela, cm 100x70

firmato in basso a destra: Alessio Issupoff

**Provenienza:** Coll. Annibale Cafolla, Roma

Stima: € 20.000/30.000





235

**235 ATTANASIO NATALE**

(Catania 1845 - Roma 192)

*Contadinella*

olio su tela, cm 67x43

firmato e iscritto in basso a sinistra:

N. Attanasio Roma

Stima: € 8.000/12.000



236

**236 BRANCACCIO CARLO**

(Napoli 1861 - 1920)

*Una via di Napoli*

olio su tavola, cm 23,5x14

firmato e iscritto in basso a sinistra:

Brancaccio Paris

Stima: € 6.000/8.000



237

**237 TOMA GIOACCHINO**

(Galatina, LE 1836 - Napoli 1891)

*Anita morente*

olio su tela, cm 58,5x68

**Provenienza:** Coll. Annibale Cafolla, Roma

Stima: € 3.000/5.000



238

**238 FERGOLA SALVATORE**

(Napoli 1799 - 1874)

*Mare in tempesta*

olio su tela, cm 41x59

firmato e datato in basso a destra:

Sal. Fergola 1870

a tergo iscritto: Cav. Fergola 1873

Stima: € 6.000/8.000



239

**239 CARELLI GIUSEPPE**

(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)

*Palazzo Donn'Anna*

olio su tavola, cm 33x52

firmato in basso a destra:

Giuseppe Carelli

Stima: € 7.000/8.000



240

**240 CARELLI RAFFAELE ATTR.**

(Monopoli 1795 - Napoli 1864)

*Passeggiata in calesse*  
olio su tela, cm 88x145

Stima: € 6.000/9.000



241

**241 BALLELIO FRANCESCO**

(Torino 1860 - Tivoli, Roma 1923)

*Il cero alla Madonna*  
olio su tela, cm 82x51

firmato e iscritto in basso a sinistra: Ballesio Roma

Stima: € 6.000/8.000



242

**242 SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires-Argentina 1890 - Napoli 1958)

*Il figlio Lello seduto nello studio di un pittore*

olio su tavola, cm 40,2x30

firmato in basso a sinistra: Eug. Scorzelli

Stima: € 3.800/4.500

## OPERE PROVENIENTI DAGLI EREDI DELL'ARTISTA



Studio di Ulisse Caputo in Rue de Campagne nei primi anni del secolo.

### 243 CAPUTO ULISSE

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

#### *Fontana a Parigi*

olio su tela rip. su cartone, cm 24x29  
firmato, datato e iscritto in basso a  
destra: U. Caputo Paris 17

Stima: € 800/1.200

### 244 CAPUTO ULISSE

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

#### *Paesaggio*

olio su tavola, cm 33x23  
firmato in basso a destra: U. Caputo

Stima: € 800/1.200

### 245 CAPUTO ULISSE

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

#### *Strada di Parigi*

olio su tela, cm 13x10  
firmato in basso a destra: U. Caputo

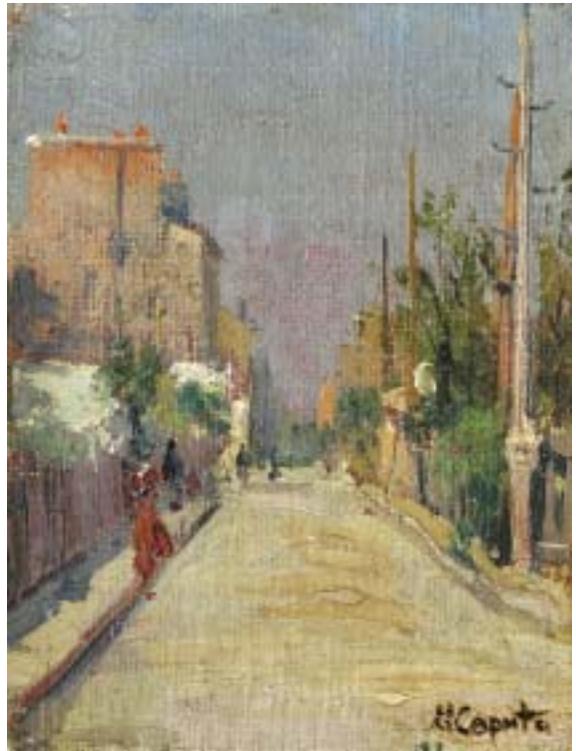
Stima: € 800/1.200



243



244



245



246

**246 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

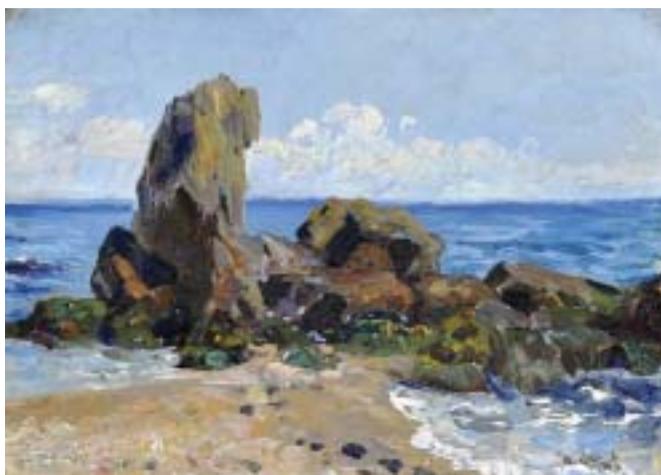
*Paesaggio*

olio su cartone, cm 16x21

firmato in basso a sinistra: U. Caputo

a tergo iscritto: Salerno

Stima: € 800/1.000



247

**247 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Marina*

olio su tela rip. su cartone, cm 14,5x24,5

firmato in basso a destra: U. Caputo

Stima: € 800/1.200



248

**248 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Marina*

olio su tela rip. su cartone cm 22x31

firmato in basso a destra: U. Caputo

Stima: € 800/1.000



249

**249 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*La lettura*

olio su tavola, cm 14x22

firmato in basso a sinistra:

U. Caputo

Stima: € 2.500/4.000



250

**250 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Impressione n° 1 Paesaggio con alberi*

olio su cartone, cm 14x21,5

firmato in basso a sinistra: Caputo

Stima: € 700/1.000



251

**251 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Impressione n° 2 Paesaggio con alberi*

olio su tavola cm 14x21,5

firmato in basso a destra: U. Caputo

Stima: € 700/1.000



252

**252 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Impressione n° 3 Paesaggio con alberi*

olio su tavola, cm 14x21,5

firmato in basso a destra: U. Caputo

Stima: € 700/1.000



253

**253 CAPUTO ULISSE**

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

*Dama in giardino*

olio su tela, cm 73x60

a tergo: opera autentica di mio padre

Ulisse Caputo eseguita a Aix en

Provence nel 1920 Aldo Caputo

Stima: € 4.000/6.000



254

**254 MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

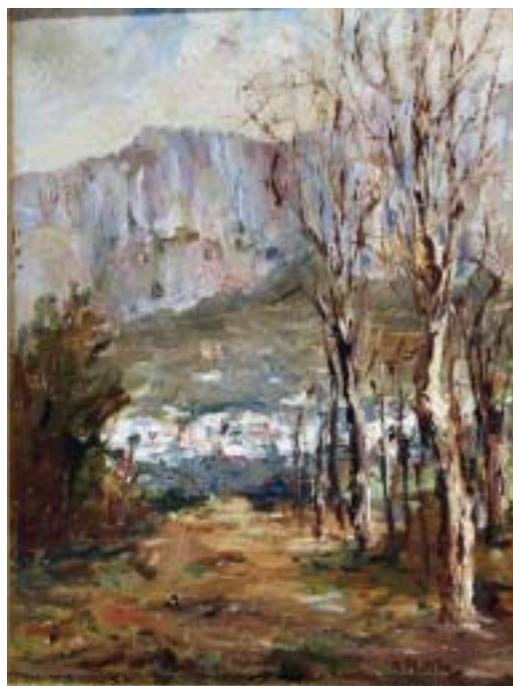
*Vicolo di Napoli*

olio su cartone, cm 10,5x10

firmato in basso a destra:

Migliaro

Stima: € 1.200/1.500



255

**255 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Capri*

olio su tavola, cm 22x18

firmato in basso a destra:

A. Pratella

Stima: € 2.800/3.200



256

**256 CARELLI GIUSEPPE**

(Napoli 1858 - Portici, NA 1921)

*Portici*

olio su tavola, cm 31x26,7

firmato in basso a sinistra: G. Carelli

a tergo iscritto: Portici dintorni di Napoli Gius Carelli;

timbro Galleria Da Vinci, Milano

Stima: € 3.500/4.500



257

**257 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Interno con figura*

olio su tavola, cm 40x56

firmato in basso a sinistra:

G. Panza

Stima: € 4.000/4.500



258

**258 GIARDIELLO CARMINE**

(Napoli 1871 - 1916)

*Vecchio con pipa*

olio su tavola, cm 39x25

firmato in basso a sinistra:

G. Giardiello

Stima: € 2.400/2.600

**259 ANIVITTI FILIPPO**

(Roma 1876 – 1955)

*Roma*

acquarello su carta, cm 36x47

firmato in basso a sinistra:

F. Anivitti

Stima: € 1.200/1.500



259

**260 SCOPPETTA PIETRO**

(Amalfi, SA1863 - Napoli 1920)

*Spiaggetta di Posillipo*

olio su tavola, cm 17x29

firmato in basso a sinistra:

P. Scoppetta

a tergo iscritto: Pietro Scoppetta

Rosa Scoppetta;

per garanzia dell' autenticità

Francesco Cangiullo

Stima: € 1.500/1.800



260



261

**261 SCOPPA RAIMONDO**

(Napoli 1820 – 1890)

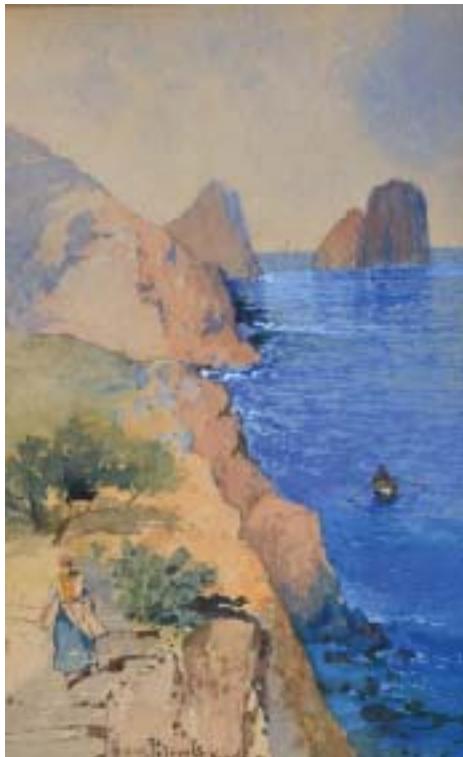
*Paesaggio*

olio su tela, cm 45x37,5

firmato e datato in basso:

R. Scoppa 1868

Stima: € 2.000/3.000



262

**262 PETRUOLO SALVATORE**

(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)

*Capri*

acquarello su carta, cm 17,5x11

firmato e iscritto in basso al centro:

S. Petruolo Napoli

Stima: € 800/1.400

**263 DE LISIO ARNALDO**

(Castelbottaccio, CB 1869 - Napoli 1949)

*Figura e scultura*

olio su tela riportato su cartone, cm 50x40

firmato in basso a sinistra: A de Lisio

Stima: € 900/1.200

**264 PANZA GIOVANNI**  
(Napoli 1894 - 1989)  
*Mercatino*  
olio su tavola, cm 40x50  
firmato in basso a sinistra:  
G. Panza  
a tergo timbro dell'artista  
Stima: € 4.000/4.500



264

**265 SCORZELLI EUGENIO**  
(Buenos Aires-Argentina 1890 - Napoli 1958)  
*Marchè de Saint-Ouen*  
olio su tela, cm 60x80  
firmato e datato in basso a destra:  
Eug. Scorzelli 37  
Stima: € 3.500/4.500



265

## Indice degli Artisti

- A**  
 Anivitti F. 259  
 Anonimo del XIX sec. 182  
 Aprea G. 206  
 Asturi A. 71, 77  
 Attanasio N. 235  
 Avolio E. 167
- B**  
 Balestrieri L. 31  
 Ballesio F. 241  
 Barisani R. 46  
 Berrocal M. 146  
 Bizanzio A. 8  
 Bocchetti G. 72, 117  
 Borrelli G. 13  
 Brancaccio C. 233, 236  
 Brancaccio G. 119, 139  
 Bresciani A. 57, 84, 91, 96, 108, 112, 141  
 Buccafusca E. 39  
 Buono L. G. 68, 97, 105, 116
- C**  
 Cajati E. 11, 38  
 Campriani A. 204, 205, 209  
 Cangiullo F. 40  
 Cangiullo P. 28  
 Canino V. 53, 74, 83, 101, 114  
 Capaldo R. 48, 49, 66, 107, 140, 155, 156  
 Capessiero V. 190  
 Caputo T. 1  
 Caputo U. 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253  
 Carelli Gius. 216, 239, 256  
 Carelli R. attr. 240  
 Carignani R. 88  
 Caroli C. 5  
 Carugati A. 59, 82  
 Cascella T. 199  
 Casciaro G. 199, 198, 212, 220, 223, 229  
 Casciaro G. 136  
 Cassinari B. 23  
 Cattaneo C. 21, 37  
 Celommi R. 200  
 Chiancone A. 89, 102, 118  
 Ciardo V. 143  
 Cocchia C. 6  
 Corrodi A. 217  
 Cortiello M. 94, 138  
 Costantini G. 227  
 Crisconio L. 60, 92, 122, 132,
- D**  
 Dalbono E. 221  
 De Corsi N. 109, 134  
 De Lisio A. 183, 191, 263  
 De Nicola F. 79  
 De Stefano A. 15, 44,  
 De Vanna D. 56, 65, 69
- Del Basso F. 58  
 Di Marino F. 61, 80, 86, 100  
 Disegni 145  
 Donzelli B. 7, 26, 30  
 D'Orsi A. 170, 171
- E**  
 Egger Lienz A. 178
- F**  
 Falk I. 41  
 Fergola S. 12, 35  
 Fergola Sal. 238  
 Ferrazzano N. 163  
 Filosa G. 151  
 Flora F. 173  
 Fragiaco P. 186
- G**  
 Galante F. 99, 120, 129, 144  
 Galli E. 192  
 Gatto S. 50, 150, 152, 153, 154  
 Gemito V. 160, 164, 165, 172, 258  
 Giardiello C. 258  
 Giarrizzo M. 51, 54, 70, 110  
 Gigante G. 232  
 Gigante G. attr. 218  
 Giordano E. 19  
 Giordano F. 106, 123  
 Giroso F. 93, 128  
 Guttuso R. 47
- H**  
 Hay B. 222
- I**  
 Iappelli M. 10  
 Irolli V. 228  
 Issupoff A. 234
- J**  
 Jerace F. 174, 175, 176, 177  
 Jerace G. 211  
 Jollo D. 169
- K**  
 Keunen A. 4  
 Kostabi M. 18
- L**  
 La Bella V. 85  
 Lalli E. 73  
 Leone R. 64, 98, 104,  
 Lepore M. 27, 29  
 Lippi R. 3  
 Longoni E. 185
- M**  
 Madonna G. 62  
 Mancini A. 225  
 Mario V. 90  
 Mercadante B. 67, 133  
 Michetti F. P. 158, 181  
 Migliaro V. 224, 254  
 Miraglia E. 131  
 Moretti G. 125
- N**  
 Notte E. 135, 137
- P**  
 Palizzi G. 226  
 Palizzi N. 231  
 Panza G. 196, 202, 210, 257, 264  
 Parente F. 162, 166  
 Peirce G. 43  
 Perez A. 148  
 Petruolo S. 188, 219, 262  
 Pistolesi S. 126  
 Placido E. 75  
 Pompa G. 9, 25, 149  
 Postiglione L. 194  
 Pratella A. 214, 255  
 Provino S. 16
- R**  
 Ragione R. 230  
 Raimondi E. 189  
 Ranucci L. 34  
 Renda G. 159, 161,  
 Renoir A. 168  
 Riccardi F. 32, 36  
 Ricciardi O. 195, 203, 215  
 Rizzo P. 33  
 Rossello M. 2, 147  
 Ruju N. 22  
 Russo C. 20
- S**  
 Scalco G. 17  
 Scognamiglio R. 76  
 Scoppa R. 261  
 Scoppetta P. 213, 260  
 Scorzelli E. 193, 242, 265  
 Scuola del XIX sec. 187, 201  
 Scuola del XX sec. 52  
 Scuola di Posillipo 184  
 Smargiassi G. 179  
 Soffici A. 45  
 Starita B. 42
- T**  
 Tafuri C. 124  
 Tamburrini A. 87, 103  
 Terracina A. B. 55  
 Tizzano G. 157  
 Toma G. 237  
 Toro A. 95, 111  
 Treccani E. 24
- U**  
 Uva C. 208
- V**  
 Verio F. 14  
 Vetri P. 197  
 Vianelli A. 207  
 Villani G. 81, 113, 115, 121, 127  
 Viti E. 130, 142  
 Volpe V. 180
- W**  
 White V. 63

## DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

sabato 6 Novembre 2010

*Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro numero di fax la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria*

Commissione

Gara Telefonica

Nome e Cognome .....

Via .....

Città .....Pr .....CAP .....

Tel .....E-mail.....

Cod. Fiscale/ P.IVA.....

N° cat.	Descrizione sommaria	Offerta massima <small>(esclusa vostra commissione)</small>

In caso di gara telefonica specificarlo nel campo "offerta massima"

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA: Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta. Le condizioni di vendita sono specificate nel Catalogo dell'Asta.

Firma ..... Data .....

*INFORMATIVA*

AI SENSI DELL'ART. 13 DEL D.lgs. 196/2003

La Casa d'aste Vincent s.r.l. desidera informarla che il d.lgs. 196 del 30.06.2006("Codice in materia dei dati personali") prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

Secondo la normativa indicata, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. 196/2003, pertanto Le forniamo le seguenti informazioni:

1. Il trattamento dei suoi dati personali è necessario al fine di poter dare piena ed integrale esecuzione del contratto che andrà a stipulare con la nostra società e per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o disposizioni di organi pubblici.
2. Il conferimento dei dati non è obbligatorio ma un eventuale rifiuto potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione della vendita.
3. Il trattamento dei suoi dati potrà essere effettuato dalla nostra società anche al fine di inviareLe comunicazioni commerciali e materiale informativo e/o promozionale in merito all'attività svolta dalla nostra società; di inviareLe cataloghi di aste e mostre.
4. Il conferimento dei dati per le finalità di cui al punto 3 non è indispensabile al fine dell'esecuzione del contratto. Il conferimento dei dati a tale scopo è dunque del tutto facoltativo ma un eventuale rifiuto non le consentirà di conoscere nuove attività della nostra società.
5. Il trattamento dei dati consiste nella raccolta, registrazione, cancellazione interconnessione e quant'altro utile per le finalità di cui al punto 1 e 3 ove da Lei consentito.
6. Il trattamento dei dati avviene con procedure idonee a tutelare la riservatezza e può avvenire anche con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e di videoregistrazione sempre tutelando la sicurezza dei dati stessi, secondo le norme di legge e di regolamento.
7. Titolare del trattamento è la Galleria Vincent Casa d'aste s.r.l. nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo a Galleria Vincent Casa d'aste s.r.l. Via Tito Angelini 29, 80129 Napoli, i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs. 196/2003 ed in particolare ottenere la conferma dell'esistenza dei dati che riguardano, la loro comunicazione e l'indicazione delle finalità del trattamento, nonché la cancellazione, rettificazione, aggiornamento e blocco dei medesimi, nonché rivolgere, per motivi legittimi, le eventuali opposizioni del trattamento.

Il sottoscritto.....letta l'informativa che precede a conoscenza dei diritti riconosciuti dall'art. 13 del D.lgs. 196/2003 autorizza nei limiti indicati dall'informativa, il trattamento, la comunicazione e la diffusione dei dati personali che lo riguardano:

- Per gli scopi previsti al punto 1 della presente informativa:
  - do il consenso
  - nego il consenso (consapevole che la Vostra società non potrà dare corso all'esecuzione del contratto)
- Per gli scopi previsti al punto 3 della presente informativa:
  - do il consenso
  - nego il consenso

DATA.....

FIRMA.....

## Condizioni di Vendita

1. - La vendita si fa al maggior offerente e non potrà iniziarsi se non vi saranno almeno 15 concorrenti nella sala.
2. - L'esposizione che precede ogni vendita viene fatta allo scopo di far bene esaminare lo stato e la qualità degli oggetti.
3. - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita e l'acquirente dovrà fare il pagamento immediato totale del prezzo, ma è in facoltà della Casa di domandare solo una parte a titolo di caparra.
4. - L'acquirente pagherà il 20% sui prezzi d'aggiudicazione tutto compreso e senza maggiorazione di IVA (normativa art. 45 legge 21 nov. 2000 n°342 in vigore dal 1 gennaio 2001).
5. - Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del banditore di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedentemente fatta.
6. - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati non oltre 5 giorni da quello successivo alla vendita.  
In caso di inadempienza da parte del compratore, il Direttore della vendita è autorizzato a rimettere in vendita l'oggetto a rischio e pericolo dell'acquirente inadempiente.
7. - Il Direttore della vendita potrà variare nella gara l'ordine previsto del Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
8. - Per gli oggetti notificati dallo Stato (per "NOTIFICA" si intende quanto contemplato dagli articoli 5-6 della legge 20-06-1906 e 36 e seguenti del regolamento 30 giugno 1913, relativo alla legge suddetta) gli acquirenti saranno tenuti ad osservare tutte le disposizioni vigenti emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione, delle quali potranno prendere visione presso i Gestori della Casa di Vendite. Il rapporto di vendita si intende tuttavia perfezionato a tutti gli effetti di legge con l'aggiudicazione.
9. - Qualora per una ragione qualsiasi, l'acquirente non fosse nella possibilità di ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine fissato dall'articolo 6, esso sarà tenuto a corrispondere alla Casa, un diritto fisso di magazzinaggio in rapporto al valore dell'oggetto stesso.
10. - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberati di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto stesso.
11. - La Casa non assume altre responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mediatrice.
12. - Il trasporto degli oggetti acquistati sarà fatto a cura e spese dell'acquirente.

## Informazioni e Avvertenze

Per ciascun lotto l'importo di partenza della gara (base d'asta) viene stabilito discrezionalmente dal banditore.

Le misure in catalogo vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza, profondità. Per le opere di grafica sono indicate con esclusione di margini.

Nel corso dell'esposizione che precede l'asta il nostro staff, unitamente agli esperti, è a disposizione dei visitatori per fornire eventuali ulteriori informazioni sui lotti in vendita.

**IMPORTANTE - Il presente catalogo è stato compilato con la massima cura e scrupolosità; però ogni obbligo e responsabilità derivanti si esauriscono entro quindici giorni e col rimborso al compratore dell'importo della somma pagata all'asta quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto; esclusa quindi ogni e qualsiasi pretesa di danni, rifusioni spese, in quanto la Casa d'Aste agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante-venditore che è sugli appositi libri dell'Autorità di P.S.. Perciò agli effetti della vendita la Casa d'Aste non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità derivante dalla citata qualità di mandataria.**

## COME FUNZIONANO LE ASTE IN DIRETTA

Partecipare alle nostre aste in diretta è facile. Collegandosi al sito si può partecipare in tempo reale ad un'asta comodamente seduti nel proprio salotto.

Prima che l'evento abbia luogo tutti i lotti presenti in asta sono pubblicati sul sito web [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it). È possibile visualizzare tutti i lotti oppure effettuare ricerche su particolari opere. Per partecipare devi essere un utente registrato.

Iscriviti su [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it), accettando termini e condizioni di vendita.

In alcuni casi avrai bisogno di fornire ulteriori informazioni alla casa d'aste al fine di essere autorizzato a fare offerte.

Solo gli utenti registrati possono prendere parte all'asta.

Con l'avvento dell'asta on-line, nuovi tipi di offerte si affiancano a quelle tradizionali.

## OFFERTA ON-LINE

L'offerta on-line ti consente di svolgere una pre-asta, prima che l'evento live abbia luogo.

Vai sul sito [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it) ed entra nel catalogo. Visualizza i lotti presenti in asta e scegli quelli di tuo interesse, per i quali desideri fare offerte.

Tale offerta sarà visibile agli altri utenti, i quali avranno modo di rilanciare.

Il giorno dell'asta, l'offerta on-line di maggiore entità concorrerà con le offerte al banco e le offerte live, e se queste ultime non ne supereranno l'ammontare, sarà l'offerta on-line quella vincente!

## OFFERTA LIVE

L'offerta può essere fatta durante lo svolgimento dell'asta, tramite telefono o su internet.

Se desideri partecipare all'asta telefonicamente, è necessario contattare la casa d'aste per comunicare i tuoi recapiti.

Se desideri partecipare all'asta tramite internet, è necessario registrarsi sul sito [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it) ed attendere l'inizio dell'asta. Solo gli utenti registrati avranno modo di partecipare dal vivo all'evento tramite computer.

## OFFERTA AL BANCO

In asta è presente un lotto di tuo interesse, ma sfortunatamente non hai modo di partecipare né telefonicamente né su internet. In tal caso hai la possibilità di effettuare un'offerta al banco.

Una volta trovato il lotto per il quale desideri fare un'offerta, puoi comunicare l'ammontare di quest'ultima alla casa d'aste tramite fax allo 081-22912370 via mail.

L'offerta al banco non è visibile agli altri utenti i quali non hanno modo di verificarne l'ammontare quando l'asta ha inizio, il

banditore è a conoscenza che c'è un'offerta al banco per un determinato lotto, ed agirà in tua vece.

Se nessuna offerta su internet supererà l'ammontare della tua offerta al banco, quest'ultima sarà l'offerta vincente! La casa d'aste non farà mai offerte in tua vece che superino l'ammontare da te stabilito.

È possibile effettuare più offerte al banco in un'unica asta per lotti diversi, sino a due ore prima che l'evento abbia luogo.



Sul retro di copertina:

*Lotto 44 , A. De Stefano - Personaggio e natura morta*



via Tito Angelini, 29 - (80129) Napoli  
Tel. (39) 081 3723315 - TeleFax (39) 081 2291237  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)

Finito di stampare nel mese di ottobre 2010

Progetto: Studio Moratti, Napoli - 081.2293471  
Coordinamento: Stefano Tornincasa  
Design: Sara Pollini, Studio Moratti



